

[Noticias]

- Convenciones**
- Novedad
 - Ejemplo
 - En proceso
 - Cambio
 - Cierre
 - Política pública

Antioquia

- Vive Gardel. Medellín
- Sobre las cenizas. Carolina del Príncipe
- Salió del corral. Santa Fe de Antioquia
- La piedra angular. El Peñol
- Las tumbas son pa' los vivos. Medellín

Atlántico

- Viejo MAMB. Barranquilla
- Flores para el museo. Ursiacurí
- Caribe al parque

Bogotá

- Bogotá premiada. Museo de Bogotá
- Maleta memoriosa. Museo del Oro.

Bolívar

- El museo del tesoro. Cartagena
- Tortura expuesta. Cartagena
- Duerme negrito. Cartagena

Boyacá

- En la sierra, una morena. El Cocuy
- La historia suspendida. Soatá
- Red de museos

Caldas

- Museos de feria. Manizales
- Mal de sitio. Manizales

Cauca

- Negret universitario. Popayán.

Chocó

- Perla negra. Nóvita
- Remedio contra el olvido. Bojayá

Córdoba

- Museo Ubicuo. Montería

Cundinamarca

- Las momias sostienen la historia. San Bernardo
- Estreno. Pubenza

Huila

- Pasado fosilizado. Villavieja
- Nueva (pre) historia. Neiva
- Piedra sobre piedra. Obando
- Tirar línea

Magdalena

- Las ondas de la memoria. Santa Marta.
- Trilogía. Santa Marta
- Exponer para contarlo. Aracataca

Nariño

- Atendido por sus dueños. Buesaco

Norte de Santander

- La hora del arte. Cúcuta
- Ciudad museo. Cúcuta
- Buenos Tics. Pamplona
- Boletín. Ocaña

Quindío

- La historia para sus dueños.

Tolima

- Pasado exhumado. Armero
- El Museo: un juego. Ibagué
- Semillero audiovisual. Ibagué
- Sobre las piedras. Ibagué.
- Compromiso

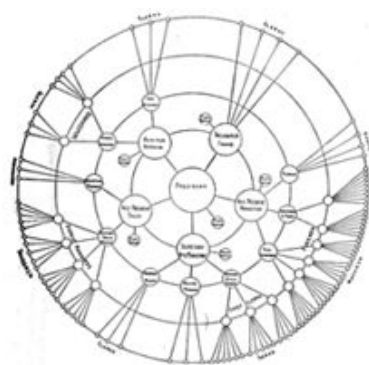
Valle

- Esta historia es mía. Yumbo/Mulaló
- Inventarios vivos. Cali
- Como un Rayo. Roldadillo

COMUNICADO

La importancia del método

Tras varios meses de trabajo el Museo Nacional-Red Nacional de Museos, viene desarrollando una metodología para la formalización sostenible de las redes de museos departamentales. Los primeros que la adoptarán serán los departamentos de Boyacá y Norte de Santander, a través de sus respectivas Secretarías de Cultura. No obstante, para todas aquellas secretarías que quieran crear redes de museos en sus regiones, el Museo Nacional-Red Nacional de Museos, ha determinado una serie de tareas preliminares conducentes a lograr este proceso fundamental.



Museo de Arte Contemporáneo MAC

REPORTAJE

Aniversarios

Este año hubo tres aniversarios importantes en el sector: el Museo de Arte Moderno de Barranquilla celebró sus bodas de estaño (10 años); el Museo Rayo celebró las de plata (25 años) y el Museo de Arte Contemporáneo celebró nada menos que las de rubí (40 años). Este último, merece un reconocimiento especial porque a pesar de la veteranía sigue a la vanguardia del arte y de la democracia. [Pulse aquí.](#)



PUBLICACIÓN

Más vale prevenir

Un aspecto fundamental en la gestión museal es la conservación de las colecciones. Por eso es importante este manual básico que publicó la Universidad Externado de Colombia llamado "Conservación preventiva de museos: evaluación de riesgos", que fue el resultado del trabajo de tesis de las restauradoras Paula Jimena Matiz López y Ángela Ovalle Bautista y que traduce la conservación al lenguaje de los museos. [Pulse aquí.](#)

NOTICIA

Premios para el 2007

En el 2007 el Ministerio de Cultura otorgará dos premios para museos. El primero a Organizaciones Culturales de Excelencia, el cual reconocerá la gestión de dos museos con \$25 millones a cada uno de los ganadores. El segundo, que se otorgará conjuntamente con la Embajada de Francia, es el Premio Nacional Colombo Francés en Patrimonio Cultural, que premiará a la institución museal que acredite haber realizado una exposición, que cumpla con altos niveles de calidad en cuanto a investigación, montaje y divulgación, con una pasantía de un mes en el nuevo Museo Quai Branly de París.

Las convocatorias se publicarán en el Portafolio de Convocatorias 2007 del Ministerio de Cultura. Se abrirán el 15 de enero de 2007 y se cerrarán el 30 de julio del mismo año. Para mayores informes consultar: www.mincultura.gov.co



Foto: Margarita Reyes. Bahía de Taganga.

FORO

¿Cuál es su patrimonio?

El concepto patrimonio explotó, sus linderos ya no son claros; son tan patrimoniales las rondas infantiles como las piezas arqueológicas. Esto, desde luego, enriquece las posibilidades de los museos, casas naturales del patrimonio, pero despierta preguntas acerca de sus alcances. Este foro busca que cada museo examine y comparta con los demás a través del foro en línea, cuál es la porción de patrimonio que alberga, de modo que entre todos se logre una definición amplia, pero posible. [Pulse aquí.](#)

MANUAL

Derechos de autor

Los derechos de autor cobran cada vez más importancia en el día a día de los museos ya que al comprender sus beneficios, los museos podrán capitalizar sus colecciones y generar nuevos ingresos de acuerdo con su misión. 20 preguntas. 20 respuestas. [Pulse aquí.](#)

FORMACIÓN

Seminario de talla continental

Del 16 al 18 de noviembre se realizó en el Museo Nacional, el Seminario "Museos Educación y Juventud", en el cual participaron conferencistas de México, Brasil, Argentina, Costa Rica, Canadá, Ecuador y Colombia. Tras tres días de reflexión quedaron dos ideas en el aire: que los museos latinoamericanos están en sintonía y que en vez de envejecer, rejuvenecen. En el 2007 la Universidad Externado publicará las memorias.



Foto: Mario Rodríguez. Terraplén central. Parque arqueológico Alto de los Ídolos. Isnos, Huila.

TEMA DEL AÑO

Patrimonio universal

Cada año el ICOM (Consejo Internacional de Museos) propone un tema para que los museos del mundo emprendan programas al respecto. El del 2007 será "Los museos y el patrimonio universal". Para iniciar la reflexión, el Museo Nacional - Red Nacional de Museos, propone que cada museo elija una pieza dentro de su colección con valor patrimonial y la envíe con su foto y reseña a la Red, antes del primero de mayo. De tal manera que el 18 del mismo mes, día internacional de los museos, haya una gran exposición colectiva donde aparezca lo mejor de cada uno. [Pulse aquí.](#)

NUMEROLOGÍA

Tendencias

Al examinar las fechas de fundación de los museos salta a la vista la condición histórica de éstos. La concentración de ciertas colecciones en cada década y sus promotores, ponen en evidencia que los museos son también hijos de su tiempo. Con este listado pretendemos que cada uno saque sus propias conclusiones acerca de qué se conserva y qué se olvida en cada tiempo y quién se ha encargado de institucionalizar la memoria. Primeros insumos para la reflexión. [Pulse aquí.](#)

EJEMPLOS

Amigos del museo

La comunidad y los museos son dos entidades apartes pero interdependientes. En la mayoría de los casos son los primeros quienes tratan de atender a la comunidad a través de servicios dirigidos a los distintos segmentos de público (niños, jóvenes y adultos). Sin embargo, existe un esquema invertido en el cual es la comunidad quien se pone al servicio del museo. [Pulse aquí.](#)

SISTEMA

EL SINIC

El Sistema Nacional de Información Cultural – SINIC, a través del servicio Experiencias Exitosas, proporciona un espacio para hacer visibles las mejores prácticas que se adelantan en diferentes escenarios en las regiones de nuestro país, y a través de su difusión, busca articular esfuerzos para que otras organizaciones aprendan de experiencias ya desarrolladas y las repliquen en otros escenarios. De esta manera, contribuye a la consolidación del sector y fortalece el accionar del Ministerio de Cultura en sus diferentes planes, programas y proyectos. Invitamos a los museos a que carguen sus experiencias para que haya una retroalimentación constante entre todos los miembros de la red. Los invitamos además a que diligencien la [encuesta](#) sobre gestión de recursos. ¡Visite el SINIC y conéctese con la cultura!



Red Nacional de Museos.
 Coordinadora: Ana María Cortés;
 Asesores: Anny Ostau de Lafont,
 Jaime Acuña y María Isabel Abad L.
 Diseño: María Andrea Izquierdo
 Textos: María Isabel Abad L.

Visite nuestra página web:
www.museoscolombianos.gov.co
 Cra 7. No. 28-6. Bogotá.
 57 (1) 334 83 66 ext. 308, 206.
soporte_rednal@museonacional.gov.co