

ELITINERANTE

ENERO 2013

BOLETÍN INFORMATIVO DE LOS MUSEOS COLOMBIANOS

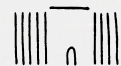


**CENTRO DE MUSEOS
DE LA UNIVERSIDAD
DE CALDAS**



MinCultura
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



Museo
Nacional
de Colombia

PM Programa
Fortalecimiento
de Museos

CENTRO DE MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD DE CALDAS



Sala de Geología y Paleontología

El Centro de Museos, creado en 1996, bajo el liderazgo de la arqueóloga museóloga María Cristina Moreno Moreno, está adscrito a la Vicerrectoría de Proyección Universitaria y reúne en una sola administración los fondos patrimoniales de las colecciones de arqueología, geología, paleontología y naturalística, y de una donación de varias obras de arte del maestro David Manzur. La responsabilidad que representan estas colecciones ha llevado a que se plantee como misión primordial su conservación, investigación y comunicación, otorgándoles y reconociendo su valor como patrimonio cultural de la región y la nación. La Universidad de Caldas desde su política cultural

asume su compromiso social con los bienes de carácter patrimonial en el marco del plan de desarrollo y el proyecto educativo institucional.

El museo está ubicado en la sede Palogrande de la Universidad de Caldas, antiguo Seminario Conciliar de la ciudad de Manizales, y ocupa la parte posterior del edificio, que albergaba la Capilla y las áreas de servicio del Seminario. Este inmueble fue declarado Bien de Interés Cultural municipal (BIC) por el decreto N° 0222 de septiembre 26 de 2003 de la Alcaldía de Manizales.

A partir de 1989 este edificio, ocupado inicialmente por la colección arqueológica, inicia



Sala de Arqueología

su habilitación como equipamiento cultural y posteriormente es adecuado de acuerdo a las necesidades particulares de cada colección y a los estándares inherentes del ámbito museístico y museográfico. Cuenta con cuatro salas de exposición, depósitos o reservas para cada colección, laboratorios, taller de restauración y áreas para actividades múltiples: auditorio, talleres para niños, entre otros.

COLECCIONES

Arqueología

Francisco Jaramillo Montoya inicia esta colección arqueológica que posteriormente, en la década de los 40', siglo XX, fue la base para que la Sociedad de Mejoras Públicas de Manizales creara la Sala Quimbaya en el Palacio de Bellas Artes, que en 1957 pasa a ser administrado por la Universidad de Caldas, donde recibe el nombre de "Museo Antropológico de Caldas".

En los años 80' es conocido como el Museo Arqueológico de la Universidad de Caldas, y desde 1996 esta colección forma parte del Centro de Museos de la misma institución.

La colección cuenta con 5.200 objetos, (cerámica, líticos, metalurgia, madera y restos óseos) pertenecientes a las culturas prehispánicas que habitaron el Valle medio del río Cauca, constituyéndose como la colección regional más importante por la excelencia técnica y estética de las piezas asociadas periodos.

Arte

El Museo cuenta con doce bocetos de la serie "El Martirio de San Sebastián" – Homenaje a Andrés Escobar", futbolista de la Selección Colombia trágicamente desaparecido el 2 de julio del año de 1994, en la ciudad de Medellín - Colombia. Obra realizada por el maestro David Manzur y donada a la Universidad de Caldas en 1999.

Geología y Paleontología

La colección inicial perteneció a la Facultad de Geología y Minas, y se ha ido incrementado y desarrollado gracias al esfuerzo de profesores y estudiantes del Programa de Geología y a la compra y donaciones de colecciones particulares de destacados científicos de renombre nacional como son las colecciones de los Doctores Gerardo Botero y Andrés Posada.

A partir de 1996, la Colección de Geología forma parte del Centro de Museos de la Universidad de Caldas; constituida por colecciones de diferentes especímenes provenientes de diversas localidades de Colombia y el mundo, conformadas por 850 rocas, 800 minerales y más de 2500 fósiles.

Naturalística

A partir de 1976 se inicia en el Alma Mater una colección de especímenes biológicos preparados por A. Negret y Jesús H. Vélez con la cual se crea el hoy desaparecido Museo de Historia Natural. Desde 1996, hace parte del Centro de Museos de la Universidad de Caldas que se responsabiliza por su conservación, investigación y divulgación. Cuenta con doce mil especímenes y es particularmente reconocida y apreciada en el ámbito nacional e internacional por la variedad y riqueza de sus mariposas y por el desarrollo de algunas investigaciones que han llevado al descubrimiento de nuevas especies para la ciencia. Lo anterior ha permitido que la colección sea la cuarta en importancia dentro del contexto naturalístico colombiano. Fruto de esto son las investigaciones reflejadas en la publicación del boletín científico especializado en la colección biológica, liderado por Julián Adolfo Salazar, curador de la colección.

Taller de Restauración

Tiene la gran responsabilidad de conservar e intervenir las colecciones para evitar el deterioro y la pérdida de los objetos que forman estos fondos. Una de las funciones más importantes del trabajo de restauración es la investigación y el tratamiento de los objetos con el fin de preservarlos.

La conservación preventiva de los objetos es uno de los compromisos más complejos que tiene el museo, es la acción emprendida para retardar o prevenir el deterioro o los desperfectos a los que están expuestos los bienes culturales. Su adecuada preservación o intervención implican conocimientos muy especializados tanto de las materias primas que constituyen los objetos como del medio ambiente en el cual interactúan.

EXPOSICIONES PERMANENTES

Pobladores prehispánicos del Cauca Medio Un entorno por descubrir

La historia prehispánica del Valle Medio del río Cauca está representada por un conjunto de evidencias materiales asociadas a diferentes periodos de ocupación y prácticas culturales que se inician hacia finales del holoceno y continúan hasta el periodo de la conquista.

En el periodo más temprano de ocupación, los pobladores del Cauca Medio, tenían una alta movilidad, dedicándose a la recolección de frutos y raíces silvestres y a la caza como complemento de su dieta alimentaria. La sociedad se transforma, de igualitaria, en otra diferenciada por rangos, lo que se manifiesta claramente en los cacicazgos, que se caracterizaban por ser sociedades estratificadas, con organizaciones políticas y sociales fundadas en las relaciones de parentesco. La mayor parte de la población indígena se dedicaba a diferentes actividades como la agricultura, la explotación de sal, la caza, la pesca, los textiles y el comercio. Así era la vida de la mayoría de los grupos indígenas que habitaron la Cuenca Media del río Cauca en los albores de la conquista, la cual truncó el proceso evolutivo de estos grupos.

El presente es la clave del pasado Historias de la Tierra

El visitante encontrará una amplia gama de minerales, rocas y fósiles procedentes de varias partes del país y del mundo. En la sala de exposición se presentan los conceptos básicos del origen de la Tierra y los procesos geológicos asociados a la génesis de rocas, minerales y fósiles.



Fachada del Museo

Las rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas, y los minerales se caracterizan por su gran belleza, valor ornamental o económico. Entre las rocas de Colombia, se encuentran algunas con una antigüedad aproximada de 1800 millones de años (Granulitas y Gneises de Garzón y la Sierra Nevada de Santa Marta).

Entre los fósiles se destaca un ejemplar de Gliptodonte (mamífero desdentado semejante al armadillo de aproximadamente 13 millones de años) el cual fue hallado en perfecto estado de conservación por un grupo de profesores del área de Paleontología del Departamento de Ciencias Geológicas en el Desierto de la Tatacoa (Villa Vieja – Departamento de Huila) liderado por el geólogo Arley de Jesús Gómez, en el desarrollo de prácticas académicas extramurales del Programa de Geología.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Las exposiciones son el medio más eficaz y contemporáneo de comunicación y difusión del museo a la comunidad. Las exposiciones temporales brindan la posibilidad de dinamizar permanentemente el museo ofreciendo a los visitantes nuevas experiencias museísticas.

SERVICIOS

El museo universitario brinda asesoría en las áreas de museología, museografía, patrimonio cultural, arqueología, manejo de especímenes de ciencias naturales y desarrolla investigaciones en temas afines a sus colecciones. Ofrece también talleres infantiles y visitas guiadas a escolares y al público en general.

Dirección y contacto

Universidad de Caldas. Sede Palogrande
Carrera 23 No 58-65 // Manizales
+57 (6) 886 2720 ext. 24132 – 24133

EN LA AGENDA

Exposición Intertextualidad

Museo Universitario - Universidad de Antioquía // Hasta marzo de 2013



64 años después, Gustavo Ferregán se propone reconstruir la historia del 9 de abril de 1948 en Antioquia, específicamente en Medellín, con una perspectiva del siglo XXI. Este trabajo revisa los constantes análisis históricos sobre ese proceso de violencia en Colombia. Desde la década de los sesenta, interpretaciones de todas las corrientes aluden a dicho proceso, analizando las incidencias del Bogotazo en diferentes regiones del país. Las interpretaciones analíticas de esta exposición reflexionan sobre el “centralismo

histórico” y el trato especial que se dio a la información en la prensa escrita a uno de los más grandes desórdenes civiles que ha vivido el país, y del cual se omite el impacto evidente en otros departamentos y ciudades, especialmente Medellín y Antioquia.

Calle 67 N° 53-108, Bloque 15 // Medellín
+57 (4) 219 5180 / Fax +57 (4) 233 4406
museo@quimbaya.udea.edu.co

María Fernanda Cardoso

Área Cultural del Banco de la República de Medellín // Hasta el 28 de febrero de 2013



Esta exposición presenta seis obras de María Fernanda Cardoso, uno de los nombres más representativos del arte contemporáneo de Colombia, que hacen parte de la Colección de Arte del Banco de la República. Piezas realizadas entre 1987 y 2004 que dan cuenta de la resonancia poética y la fuerza conceptual que caracteriza la obra de la artista bogotana.

La exposición estará abierta hasta el 28 de febrero de 2013 en el Área Cultural del Banco

de la República de Medellín, esta exhibición itinerará por diferentes ciudades colombianas.

Calle 50 No. 50-21, piso 3 // Medellín
+57 (4) 576 7402
www.banrepcultural.org/medellin

Lucy Tejada

Museo de Arte de Pereira // Hasta el 15 de febrero de 2013



La exposición está realizada en el marco de la convocatoria de investigación–creación de la **obra y vida de Lucy Tejada**, que el Instituto Municipal de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira abrió dentro del Programa de Estímulos 2012, teniendo en cuenta la coyuntura social, histórica y cultural de la celebración del sesquicentenario de la ciudad en el 2013.

El proyecto *Lucy Tejada, hecho en Pereira* se plantea como una primera fase de varias exposiciones que permitan a la comunidad acercarse a la vida y obra de la artista, desde enfoques históricos que crean una relación de Lucy Tejada con la ciudad y enfoques pedagógicos que permitan generar conocimiento, por medio de la experiencia estética.

Av. de las Américas (Sur) No.19-88 // Pereira
(57) (4) 3172828

Los niños que fuimos

Casa Republicana // Hasta el 30 de marzo de 2013



La exposición que aborda, desde las artes plásticas de factura local, el tema de la infancia, sus huellas y perspectivas a lo largo de la historia colombiana.

La palabra infancia procede del latín *infans*, el que no habla. Hoy se entiende como la etapa de la vida humana desde que se nace hasta la pubertad. De las huellas que ese período de la vida humana ha dejado en la historia de Colombia, partiendo de algunos antecedentes prehispánicos, pasando por la Colonia y el

siglo XIX hasta llegar a mediados del siglo XX, se ocupa esta exposición.

La selección de pinturas, esculturas, dibujos, grabados, fotografías, postales, cartillas, manuales, catecismos, periódicos y revistas ilustradas, juguetes y parafernalia escolar permite ver el cambio en la noción de infancia, considerada un mundo de adultos en miniatura hasta fines del siglo XIX, cuando, lentamente, las ciencias y las instituciones sociales y gubernamentales la empezaron a ver como una etapa claramente definida en la vida de las personas, que dada su fragilidad y trascendencia amerita protección y estímulo.

Calle 11 # 4-93 // Bogotá

Miradas Orientales

Museo de Arte y Cultura de Colsubsidio // Hasta el 31 de Enero de 2013



Durante este recorrido en el Museo, el visitante apreciará el arte en el mundo y reproducciones del arte asiático. Además, se acercará a algunos de los temas tradicionales y representativos de la pintura: el cuerpo, el espacio y la naturaleza, desde la mirada de artistas del pasado, provenientes de India, China y Japón.

El público podrá interactuar con objetos didácticos y participar de diferentes actividades que complementan la exposición,

y que permitirán tener una experiencia de acercamiento y conocimiento con el arte asiático como: Jardín Zen (cajón de arena y herramientas para dibujar); Músicas de oriente (apreciación musical); Proyecciones de películas y dibujos animados (apreciación visual); Espacio de Caligrafía, (modelos de escritura y herramientas); Espacio de Origami y Jianzhi (modelos de figuras y papeles); Teatro de sombras (pantalla y plantillas para elaborar mi propia marioneta).

Esta exposición brinda al espectador la oportunidad de comparar las producciones pictóricas de estas tres culturas, sus coincidencias y diferencias.

Los momentos claves del recorrido van direccionados hacia el análisis de las imágenes, la historia técnica - tecnológica y la cultura y sociedad, representada por los artistas participantes de la exposición como: Che Tao (1630-1707), Sun Jingbo (S.F), Zhang Shichun (S.F), Kitagawa Utamaro (1753 - 1806), Sakai Hoitsu (1761-1828), Claude Monet (1840-1926), Vincent Van Gogh (1854-1890) y Tseng Ying Pang (1916).

Calle 36 No. 5 A -19 barrio La Merced // Bogotá
+57 (1) 340 0770 ext. 300 / 303 / 304/306

Siga, ésta es su casa

Mes a mes, **Siga, ésta es su casa** se consolida como una jornada para el disfrute de los valores del patrimonio cultural por parte de la ciudadanía bogotana. Y qué mejor oportunidad que, de manera gratuita o con promociones especiales, **más de 35 museos e instituciones culturales** ofrecen a todos los habitantes de Bogotá el último domingo del mes.

FORMACIÓN

V Simposio Líderes culturales para el desarrollo

Museo de Antioquia
Febrero 6, 7 y 8 de 2013
Medellín // Colombia

Sentidos y prácticas de las expresiones culturales en los territorios

El Simposio Líderes Culturales por el Desarrollo 2013 será la oportunidad para enriquecer los liderazgos de los motivadores culturales en los territorios, un lugar para la construcción conjunta del conocimiento, del trabajo cultural en red y un espacio para el encuentro festivo.

Toda la información pertinente y dudas o preguntas que genere el proceso con gusto las atenderemos en el correo electrónico: simposio@museodeantioquia.org.co

Museo de Antioquia. Medellín // Colombia
Carrera 52 No. 52 – 43
+57 (4) 251 3636 ext. 135
+57 (313) 677 9450

5 SUGERENCIAS PARA TRATAR CON REGISTRADORES¹

Angela Kipp
Registradora en el TECHNOSEUM
Manheim, Alemania

¿Por qué los Curadores y Administradores de colecciones frecuentemente hablan de intereses opuestos en lugar de complementarse como un perfecto equipo?[2]

Ya se han ido los días en los que los gerentes o custodios de los depósitos de colecciones de los museos eran unos tipos rudos y fuertes. Hoy día, la gerencia y custodia de las colecciones es un campo con especialistas bien entrenados en la manipulación de objetos de arte y de

otros tipos: son llamados Registradores o Administradores de colecciones.

Ellos son responsables del almacenamiento seguro y de la movilización de los objetos de esas colecciones, así como de toda la documentación referida a los mismos.

“No más préstamos”

Los roles del Curador-Coordinador de exposiciones, del Diseñador de exposiciones

[1] El artículo original en alemán fue publicado en el Blog de diseñadores de exposiciones <http://www.ausstellungen-einstellungen.de/funf-tipps-zum-umgang-mit-registraren/>. Este grupo contempla a los diseñadores de exposiciones [Curadores y museógrafos] y coordinadores de exposiciones; en resumen, todo aquel que es responsable de la coordinación de una exposición. Su propósito fue el de ayudar a entender cuáles son los roles de los Registradores y Administradores de colecciones, y explicar las razones y motivos que llevan a problemas y malentendidos durante el proceso de diseño y montaje de una exposición. Para ponerlo simplemente, en la versión en inglés definí al Curador y al coordinador de exposiciones como equivalentes o sinónimos, pues responden a la misma definición de cargos según el término alemán “Ausstellungsmacher” (“Curador de exposiciones”). Este artículo refleja tanto mi propia experiencia como la de colegas administradores de colecciones en Alemania. Sin embargo, el haber estado en constante contacto e intercambio con colegas de todo el mundo, me ha dado la impresión de que estos problemas en otros países son muy similares. [Nota de la autora].

[2] Tomado de su publicación en inglés “5 tips for dealing with registrars Why curators and collection managers often talk at cross-purposes instead of complementing each other to a perfect team”. 2012. Nota: acá, Registrador y Administrador de colecciones son sinónimos. Traducción del inglés al español: Fernando Almarza Rísquez. 2012. Reproducido con autorización de la autora.

y del Registrador-Administrador de colecciones son muy diferentes.

Quien hace la curaduría o diseña la exposición tiene que:

- » Ser creativo.
- » Sorprender al visitante con algo nuevo.
- » Tener no sólo un plan B, sino también un plan C, D y E para todo lo que salga mal.
- » Presentar los objetos del museo en su mejor ángulo.

Quien tiene la custodia, registro, administración y control de las colecciones tiene que:

- » Pensar a largo plazo.
- » Usar solamente materiales y equipos que hayan sido chequeados una y otra vez bajo los estándares y normas establecidas.
- » Documentar todo lo que suceda a cada ítem de su colección, cosa realmente importante.
- » Planificar cada detalle de modo que nada salga mal.
- » Distribuir su atención entre las áreas de almacenamiento y la movilización de los objetos en el museo.

Esta es la razón por la que frecuentemente hay tantos malentendidos entre esas dos personas o sus equipos durante el desarrollo y montaje de una exposición. No hace falta decir que la mayoría de estos malentendidos puede evitarse si ambas partes saben lo que el otro piensa y cuáles son sus requerimientos. Más aun, si ambos entienden completamente las responsabilidades del otro. El Curador-Coordinador de exposiciones y el Registrador pueden formar un equipo de trabajo muy efectivo. Desde el punto de vista del Registrador-Administrador de colecciones, que es quien trabaja en el “lado opuesto” al

Curador-Coordinador de exposiciones, hay cinco puntos cruciales que el Diseñador de exposiciones debería saber, a efectos de su efectiva colaboración con el Registrador:

Un ojo en el futuro

Los Registradores piensan a futuro. Si los visitantes disfrutarán o no viendo un determinado objeto en una exposición, eso no es parte de sus preocupaciones –al menos no en una primera instancia. Para los Registradores, es más importante que el objeto llegue y permanezca en su sitio de exposición sin daño alguno, expuesto en forma segura y sin riesgos, y que finalmente regrese a su sitio en el depósito sano y salvo.

Esto puede parecer simple. Un buen Registrador-Administrador de colecciones sólo dará su aprobación y entregará el objeto si constata que cada paso en este sentido garantice su seguridad. Para el Coordinador de exposiciones significa que deberá proveer tanta información detallada como sea posible acerca de la planificación de la exposición; y el hecho de que éste y el Curador-Coordinador de exposiciones aporten respuestas a cuestiones como temperatura, humedad relativa, iluminación, exposición a la luz solar, almacenamiento temporal y seguridad de las instalaciones, incrementará la posibilidad de obtener la salida o entrega del objeto solicitado.

El plan para el proceso de planificación de la exposición debe ser entregado al Registrador-Administrador de colecciones, y debe incluir todos los detalles acerca de cómo el o los objetos serán expuestos. Si existiere algún desacuerdo o problema con la propuesta, es mejor discutirlo lo más inmediatamente posible; esto es preferible a tener que parar el traslado y colocación del objeto en las salas de exposición justo antes de la inauguración. O, puede ser mucho peor, que eso haga que la cesión del objeto –en el caso de que

“

A pesar de las novedosas maneras de presentar las colecciones del museo, el trabajo clásico o tradicional con las colecciones no ha cambiado. Cada objeto tiene que ser sacado de su almacenamiento y examinado para determinar si puede salir en préstamo o no hacia otra institución.”

haya sido solicitado en préstamo por otra institución- sea rescindida por la institución prestadora, y que los visitantes a la exposición tengan que mirar un estante vacío.

No confunda el depósito del museo con una tienda on-line

Existe la tendencia a tener y presentar las colecciones del museo en una base de datos on-line. Esto es muy bueno, porque incrementa el conocimiento del público sobre ellas y sobre el trabajo que se realiza tras bastidores. Pero por otro lado, eso puede generar falsas expectativas. Nadie puede ceder en préstamo o exponer todo lo que está mostrando en su base de datos on-line, ni siempre puede mostrar la totalidad de las colecciones.

Cuando se planifica una exposición consultando dicha base de datos on-line, uno se siente tentado a “llenar el carrito de compras”. Adicionalmente, uno se inclina a ceder en préstamo más ítems de los que realmente necesita para la exposición. Cuando uno se acostumbra a “comprar on-line”, se tiende a pensar “lo devolveré si no lo voy a usar”. Ese no debe ser el caso de las colecciones de los museos.

A pesar de las novedosas maneras de presentar las colecciones del museo, el trabajo clásico o tradicional con las colecciones no ha cambiado. Cada objeto tiene que ser sacado de su

almacenamiento y examinado para determinar si puede salir en préstamo o no hacia otra institución. El Registrador no sólo realiza el chequeo sobre la condición del objeto sino que se asegura de que no esté ya comprometido para otro proyecto, o si la institución solicitante del préstamo conoce los requerimientos específicos, y si la información en la base de datos es la correcta y está actualizada. Cada objeto requiere exactamente el mismo cuidado, no importa si es finalmente expuesto o no.

El Curador-Coordinador de exposiciones puede beneficiarse del profundo conocimiento que posee el Registrador-Administrador de colecciones, al momento en que solicite información sobre algún ítem en particular. Suele suceder con frecuencia que aun no se encuentre en la base de datos on-line algún objeto interesante de reciente adquisición. El Registrador-Administrador de colecciones está en capacidad de reconocer de inmediato que tal objeto nuevo puede insertarse en el contexto de la exposición, pudiendo dar una sugerencia al respecto.

Un asunto de tiempo

A nadie le sobra tiempo, y menos al Coordinador de exposiciones. Y si hay una cosa que el Registrador debe evitar es la pérdida de tiempo. Un préstamo requerido con suficiente antelación no siempre tiene garantía de que se va a concretar. Si el tiempo requerido para chequear

el objeto solicitado es demasiado corto, es muy probable que el Registrador objete tal préstamo. Mientras más temprano se realice la solicitud de préstamo, hay más posibilidades de que el objeto se encuentre disponible y no esté comprometido para otro proyecto expositivo. Así se tendrá más tiempo para la necesaria limpieza y para las medidas de conservación preventivas. Y se pueden planificar sin prisas tanto el transporte como los puntos cruciales del proceso, para lograr las mejores soluciones.

¿Hay un lapso ideal para estas cosas?, eso depende de muchos factores. Como se mencionó antes, todo involucra a la institución que solicita el préstamo del objeto, la cual debería contar con suficiente tiempo para pensar en una alternativa en el caso de que tal préstamo sea rechazado.

La mejor respuesta a la interrogante sobre el tiempo con el que se cuenta es la de tener un funcionario del equipo de Registro o de Desarrollo de exposiciones, que sea responsable por todos los préstamos involucrados, y que tenga la suficiente experiencia, contactos e intuición para hacer las observaciones precisas y de la mejor manera, en el momento correcto.

De A a B, y de regreso a A

Los asuntos de seguridad y transporte son parte del día a día del Registrador, quien echa a andar todo solamente si está convencido de que se está ejecutando correctamente. Hay una simple manera de garantizar esto: la comunicación, el hablar claro y frecuentemente entre todos los involucrados.

Una vez que se tenga claro cuáles objetos saldrán en préstamo, entonces uno puede ocuparse del transporte, cuando se trate de préstamos a otras instituciones. Surgen las necesarias interrogantes: ¿Es necesario un transportista especializado en arte con un

camión climatizado? ¿Una van es suficiente? ¿Hay suficiente espacio en la cava si todos van fijados o amarrados adecuadamente? ¿Son necesarias cajas de embalaje climatizadas; deben ser elaboradas unas nuevas? ¿Se exigirá que los materiales de embalaje nos sean retornados por la institución que solicita el préstamo una vez finalizada la exposición? Mil asuntos deben ser considerados, planificados y estipulados, de modo que todo esté a punto cuando haya que montar la exposición.

Un buen Registrador-Administrador de colecciones hablará con el Curador-Coordinador de exposiciones sobre todos los asuntos involucrados, y hará los cuestionamientos adecuados. Temas comunes son, por ejemplo, el limitado espacio de carga en los edificios de museos antiguos, o elevadores no suficientemente amplios para los objetos a movilizar. Pero incluso hasta el mejor Registrador no siempre tiene en cuenta todos los detalles. Mientras mejor sea la comunicación previa a la disposición, manipulación y traslado de los objetos, menos probables serán las sorpresas e imprevistos cuando el proyecto de la exposición arrije a una fase crucial.

Los puntos sobre las íes

Los Registradores son famosos por ser precisos con la documentación involucrada. “Poner cada punto sobre las íes y cada cruz en las tes” es un buen eslogan para los Registradores-Administradores de colecciones en el mundo entero. Verdaderamente, los Registradores pueden resultar tediosos cuando se trata de reglas y procedimientos, políticas y formalidades. Cuando dudan, ellos tienden a revisar y mejorar la documentación, sin dejar que se escape algún detalle. Esto a veces suele volver locos a los Coordinadores de exposición, quienes tienen que estar al tanto de un gran número de asuntos



Mientras mejor sea la comunicación previa a la disposición, manipulación y traslado de los objetos, menos probables serán las sorpresas e imprevistos cuando el proyecto de la exposición arribe a una fase crucial.



diferentes a la vez, aunque no gustan mucho de los papeleos o documentaciones.

Por ejemplo, cada objeto que sale en préstamo hacia otra institución, lo hace con un reporte de condición física que menciona cada característica, rasguño y rotura que tenga. Una copia de este reporte va con el objeto, y se requiere que sea observada y actualizada cuando dicho objeto se encuentre en exposición y también cuando regrese. Este reporte debe ser chequeado y documentado (preferiblemente por el Registrador) antes de que el objeto sea cedido, antes de ser colocado en el camión que le transportará hasta la institución que solicita el préstamo, y durante la exposición. El llenado de este reporte toma tiempo y requiere ser realizado también en las fases críticas del proceso: antes de la inauguración y luego de su clausura, que es cuando el tiempo es realmente corto.

Cuando una exposición incluye la muestra de otros objetos cedidos en préstamo por diferentes instituciones, incluso foráneas, el papeleo deviene en elemento abrumador. Se llega a tener la tentación de ser poco riguroso con eso, para dar más atención a otros asuntos. Esa es la razón por la cual los Curador-Coordinador de exposiciones algunas veces tienden a irritarse cuando son consultados por enésima vez sobre algún detalle. Pero esto suele cambiar cuando los de la empresa de seguros, o las autoridades aduaneras, comienzan a hacer preguntas detalladas e indiscretas. Y es allí cuando los Coordinadores

de exposiciones agradecen que alguien en el equipo haya trabajado cuidadosamente todos esos detalles, y colocado cada punto sobre cada i, y cada cruz en cada t.

Conclusión: un equipo perfecto

Los requisitos de trabajo y área del Curador-Coordinador de exposiciones y del Registrador-Administrador de colecciones son muy diferentes, y en muchos casos también lo son sus personalidades. Esa es la razón por la que pueden complementarse uno a otro perfectamente, en un equipo interdisciplinar. Mucho se puede haber dicho y escrito acerca de lo que hacen un Curador-Coordinador de exposiciones, un Diseñador de exposiciones y un Coordinador de exposiciones. Lo que hace un Registrador-Administrador de colecciones es algo menos común.

Esto tiene su lógica, porque es parte del trabajo del Registrador el mantener un bajo perfil pero las fortalezas frecuentemente escondidas de un Registrador-Administrador de colecciones no tienen precio cuando se trata de hacer una buena exposición. El Registrador actúa con precisión cuando se trata de las formalidades y detalles al planificar los procesos. Esto se combina a menudo con su valiosa experiencia en el trato con las autoridades fiscales y aduaneras, transportistas de arte y colegas de otros museos, y con su conocimiento profundo acerca de las diferencias regionales e institucionales.

En la mayoría de los casos, administrar la colección significa trabajar con limitados presupuestos, pero siempre se trata de aprovecharlo de la mejor manera posible. Por eso es que los Registradores-Administradores de colecciones frecuentemente tienen buenas referencias para conseguir ciertos materiales, herramientas o servicios a un precio razonable, así como sobre el modo de resolver problemas “en casa” y con medios propios.

Estar bien conectado con colegas de su campo profesional es algo inevitable en el trabajo del Registrador, y un Curador-Coordenador de exposiciones puede beneficiarse de tales conexiones. Una recomendación entre colegas puede ser más provechosa que una carta del presidente de una institución; y viceversa, para los casos de mal uso de tales conexiones.

Adicionalmente, los Registradores-Administradores de colecciones no sólo cuentan con una bien mantenida base de datos de las colecciones, sino en muchos casos tienen una memoria de elefante. Esto

es muy útil para cuando se planifica una exposición: se pueden obtener sugerencias sobre objetos de las colecciones de otros museos, de exposiciones pasadas ya olvidadas, o casos concretos, imágenes y objetos que nunca podrían encontrarse en ninguna base de datos o en internet.

En resumen

Quienes han tratado con Registradores-Administradores de colecciones pueden a veces sentirse atrapados en el estereotipo del funcionario rígido. Pero entender cómo ellos trabajan y cuáles requerimientos e ideas guían sus acciones será la clave de una gran colaboración y de un buen trabajo en equipo. A todo aquel que desee o requiera montar un gran proyecto de exposición le irá bien teniendo a un profesional como este en sus propias filas.

Esta sección está dedicada a presentar temas académicos o de coyuntura que propicien reflexiones en torno a la museología. Los planteamientos presentados en estos artículos pertenecen a sus autores. Invitamos a nuestros lectores a que conversen con los mismo y nos remitan sus comentarios al correo: museos@museonacional.gov.co

EL PERFIL



FRANCISCO GUERRERO GIRALDO

Monitor
Museo Nacional de Colombia

Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia. En la División Educativa y Cultural del Museo Nacional de Colombia se ha desempeñado como: monitor docente temporal vinculado a exposiciones temporales, monitor docente permanente vinculado a exposiciones permanentes, coordinador del curso anual de formación de jóvenes voluntarios (mediante el cual se prepara a los nuevos monitores y los voluntarios de la División Educativa y Cultural), coordinador del proyecto Explorando el Patrimonio (el cual trabaja con población infantil bogotana en situación de vulnerabilidad)

¿Cómo llegó a trabajar en el Museo?

Al museo llegué a trabajar con la colección RAU, por allá por julio de 2002. Desde el primer momento supe que mi interés estaría circunscrito a esa colección; un par de meses me persuadirían de lo contrario. Si lo veo en perspectiva, el asunto que más me atrajo del museo fue el edificio: ¿era o no un panóptico –yo sostengo que sí-? ¿Cuántos presos albergó? ¿Siempre fue la maloliente mazmorra descrita por Adolfo León-Gómez en aquel libro que le provoca escalofríos incluso a los reclusos, secretos del panóptico? .En la actualidad encuentro fascinante todo lo que tiene que ver con la historia de este edificio, tal vez por ello continúo siendo recluso voluntario.

¿Hay algún recuerdo, una experiencia especial?

Descubrir un día, al examinar mis sueños, que durante los mismos había estado disponiendo equipos en las salas del museo para grabar sicofonías. Jamás he hecho realidad ese sueño. ¿Debería incursionar en esos terrenos borrascosos?...

¿Una obra de la colección, un espacio, un personaje, una exposición?

Una obra de la colección; una acuarela que presenta a Joseph Brown, un viajero inglés del siglo XIX, con una ruana zipaquireña (presumiblemente) que aún se conserva en la Royal Society of Geography de Londres, ¡después de más de 150 años! .Un espacio; el jardín sur donde hicieron un exorcismo. Unos personajes; el grupo de señoras que hicieron el exorcismo. Una exposición; Tiempos de paz, Acuerdos en Colombia 1902-1994. Una de las mejores exposiciones en que estado.

¿Cómo ha influido el museo en su vida personal y familiar?

Desde hace trescientos años el Trabajo, tal como lo conocemos, define a las personas. Las personas estudian y se preparan para trabajar, disponen las relaciones con sus seres queridos de acuerdo con el trabajo, es más, el sentido, el fin mismo de la vida, el objeto de todos los esfuerzos es el trabajo, de tal manera, la vida es el trabajo y nada más que el trabajo y las personas resumen su vida diciendo en qué trabajan. Desapacible, este aserto convierte a las actividades en los cuales es posible subordinar el trabajo a la vida en ventanas para ver lo que queda más allá del trabajo. Y la familia se percató de ello, y lo agradece; el trabajo en el museo hace parte de esa categoría de actividades que la familia agradece.

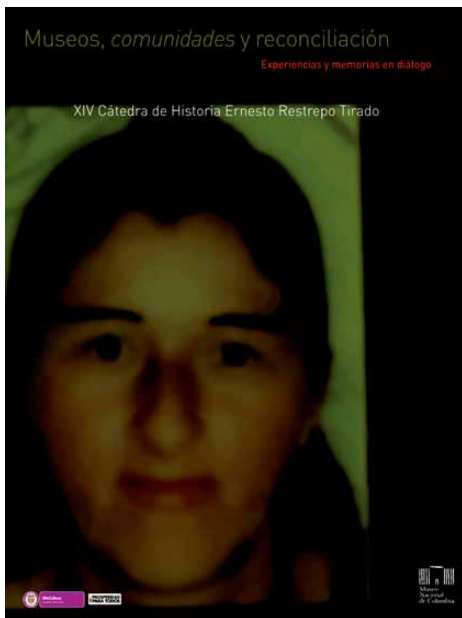
¿Por qué ir al Museo?

Me gusta oír las definiciones de museo que hacen los niños. En ellas, las expectativas de diversión son las que delimitan el espacio museal. En mi opinión, para que uno tenga una razón plausible para el ir al museo, éste debe albergar alguna parte, así sea remota o afín o semejante, de aquellas expectativas de diversión. En mi experiencia, difícilmente el museo (cualquier museo, y algunos hacen grandes esfuerzos) defrauda esa expectativa.

Esta sección está dedicada a destacar la labor de quienes trabajan en los museos del país. Los invitamos a que nos remitan la información de aquellas personas que por su dedicación y empeño, merecen una mención en esta vitrina.

NOTICIAS

Publicación virtual XIV Cátedra de Historia Ernesto Restrepo Tirado



Museos, comunidades y reconciliación. Experiencias y memorias en diálogo

Ya se puede encontrar la publicación digital de las memorias de la XIV Cátedra de Historia Ernesto Restrepo Tirado Museos, comunidades y reconciliación. Experiencias y memorias en diálogo, está disponible en el siguiente vínculo:

<http://www.museonacional.gov.co/publicacionescatedra>

Allí, podrán encontrar dicha publicación en formato pdf y en formato e-book.

PUBLICACIONES

Para un museo, contar con la información bibliográfica y documental adecuadamente clasificadas es de gran importancia para las distintas propuestas de contextualización que requieren las exposiciones, los talleres y todas las actividades que rodean su que hacer. Es por ello que desde esta entrega divulgaremos artículos de interés museístico.

En esta edición trataremos el cuarto capítulo del Código de Deontología del ICOM.

Código de Deontología del ICOM

Los museos trabajan en estrecha colaboración con las comunidades de las que provienen las colecciones, así como con las comunidades a las que prestan servicios

Principio

Las colecciones de un museo son una expresión del patrimonio cultural y natural de las comunidades de las que proceden y, por consiguiente, no sólo rebasan las características de la mera propiedad, sino que además pueden tener afinidades muy sólidas con las identidades nacionales, regionales, locales, étnicas, religiosas o políticas. Es importante, por lo tanto, que la política del museo tenga en cuenta esta situación.

Origen de las colecciones

6.1 Cooperación

Los museos deben promover el aprovechamiento compartido de conocimientos, documentos y colecciones con los museos y organismos culturales de los países de procedencia de éstas. Se deben examinar las posibilidades de crear asociaciones con

los países o regiones que han perdido una parte considerable de su patrimonio.

6.2 Devolución de bienes culturales

Los museos deben estar dispuestos a entablar un diálogo con vistas a la devolución de un bien cultural al país o comunidad de procedencia.

Esto se debe hacer de manera imparcial, basándose no sólo en principios científicos, profesionales y humanitarios, sino también en las legislaciones locales, nacionales o internacionales aplicables, que han de preferirse a las acciones en el plano gubernamental o político.

6.3 Restitución de bienes culturales

Si un país o una comunidad de los que proceden objetos o especímenes piden su restitución y se puede probar no sólo que éstos han sido exportados, o transferidos de otra manera, en contra de los principios de los convenios internacionales y nacionales, sino que además forman parte del patrimonio cultural o natural del país o la comunidad peticionarios, el museo interesado debe tomar rápidamente las medidas pertinentes para cooperar en su devolución, si tiene la posibilidad legal de hacerlo.

6.4 Bienes culturales procedentes de un país ocupado

Los museos deben abstenerse de comprar o adquirir bienes culturales procedentes de territorios ocupados y respetar estrictamente las leyes y convenciones que rigen la importación, exportación y transferencia de bienes culturales o naturales.

Respeto de las comunidades a las que se prestan servicios

6.5 Comunidades existentes

Si las actividades de un museo afectan a una comunidad existente o a su patrimonio, las adquisiciones sólo se deben efectuar sobre la base de un acuerdo mutuo con conocimiento de causa, sin que se explote al propietario ni a los informantes.

El respeto de los deseos de la comunidad afectada debe prevalecer ante todo.

6.6 Financiación de actividades relacionadas con las comunidades

La búsqueda de una financiación para actividades que afectan a comunidades existentes no debe perjudicar los intereses de éstas (véase también 1.10).

6.7 Utilización de las colecciones de las comunidades existentes

Cuando se utilicen colecciones procedentes de comunidades existentes, se debe respetar tanto la dignidad humana como la tradición y cultura de quienes las usan. Este tipo de colecciones se debe utilizar para fomentar el desarrollo social, la tolerancia y el respeto, promoviendo la expresión multisocial, multicultural y multilingüe (véase también 4.3).

6.8 Organizaciones de apoyo en la comunidad

Los museos deben crear condiciones propicias para obtener el apoyo de las comunidades, (por ejemplo, mediante las asociaciones de amigos de los museos y otras organizaciones de apoyo), reconocer sus aportaciones y fomentar una relación armónica entre ellas y el personal del Museo.