

ELITINERANTE

AGOSTO, 2011

BOLETÍN INFORMATIVO DE LOS MUSEOS COLOMBIANOS



MUSEO ANTÓN GARCÍA DE BONILLA



Visita guiada

Desde su reapertura, en 2004, el Museo Antón García de Bonilla ha prestado sus servicios a la comunidad y a los municipios de la antigua provincia de Ocaña, abriendo un amplio espacio de encuentro ciudadano que ha permitido generar sentido de pertenencia y afecto por el legado histórico de las pasadas generaciones.

La mayor parte de visitantes son los niños y jóvenes ocañeros y de las poblaciones vecinas, incluyendo las del sur del departamento del Cesar, quienes acuden al Museo no sólo para ver las colecciones que allí se encuentran, sino también para inves-

tigar aspectos relativos a la historia regional. En este sentido, es destacable el flujo de visitantes durante los festejos bicentenarios y, actualmente, a la exposición interactiva Esclavitud, yugo y libertad del Archivo General de la Nación, que se trajo al Museo con el apoyo del Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

El Museo Antón García de Bonilla, junto con el de la Gran Convención, ambos pertenecientes al Ministerio de Cultura, ha sido factor determinante en el rescate, preservación y divulgación del patrimonio cultural de Ocaña e impulsor

De visita

En la agenda

Formación

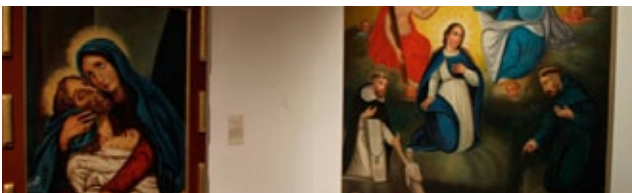
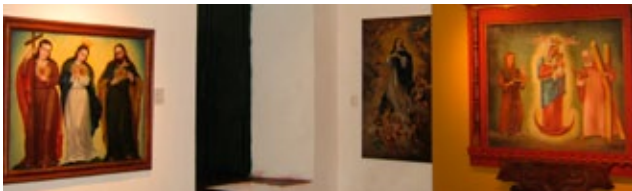
Conversaciones

El Perfil

Clasificados



Visita guiada



de acciones tendientes a consolidar un espíritu de identidad en la región de Ocaña, cuyos representantes culturales acuden con frecuencia a nuestras instalaciones para buscar asesorías en materia patrimonial, turística y cultural.

Como objetos destacables de las colecciones que alberga el Museo, está la colección de arte religioso, los planos originales del Cable aéreo Gamarra-Ocaña y el Álbum de mis recuerdos, que contiene una serie de acuarelas pintadas por el artista viajero Eusebio Posada, entre 1885 y 1887, que recoge parajes de la antigua provincia de Ocaña, poblaciones de Cundinamarca, el río Magdalena y aspectos de la ciudad de Ocaña.

Horario de visitas

Lunes cerrado
Martes a sábado 8:30 am - 12:30 m // 2:30 pm - 6:30 pm
Calle 11 No.15-103. San Agustín, +57 (7) 5690753
e-mail: museoantongarciab@mincultura.gov.co

EN LA AGENDA

Un, dos, tres por...

Museo de Bogotá // Hasta el 30 de agosto de 2011



La exposición explorará de manera interactiva la historia de los juegos que permanecen en el recuerdo colectivo. En el variado repertorio se podrán encontrar juegos de habilidad como Canicas, Coca, Trompo, Yo-yo y Yax, o de actividad física como La lleva, Escondidas, Rejo quemado, Rin rin corre corre, Ponchados, Policías y ladrones, Yermis, Cuca patada y Al gato y al ratón. Sin dejar a un lado La cometa, Hula hula, Saltar lazo, Aro y palito, Golosa, Caucho y Ronda.

El montaje permitirá que los ciudadanos, por medio del juego mismo, de la asistencia a charlas especializadas, de recorridos gratuitos los fines de semana, más los talleres, rememoren las actividades lúdicas que alegraron su infancia

Carrera 4 # 10-18 / Bogotá
+57 (1) 334 45 46
www.museodebogota.gov.co

Ojo del cielo...

Museo de los Niños // Hasta el 7 de septiembre de 2011

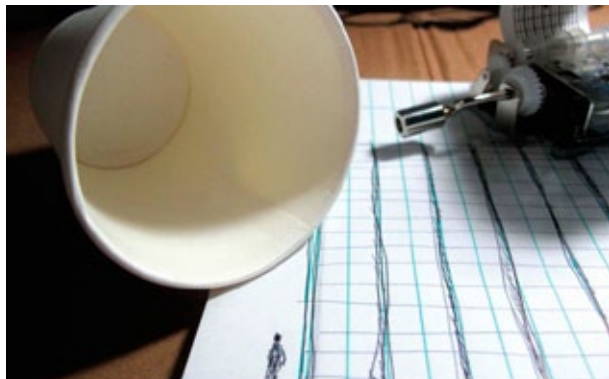


Las imágenes, realizadas por el Centro Alemán de Aeronavegación y Astronomía, fueron tomadas originalmente para fines científicos. Gracias a su valor estético y de conocimiento, hacen que los participantes de esta exposición viajen alrededor del planeta con tomas inmensas de cadenas montañosas y desiertos, de ríos y océanos, de zonas con una naturaleza aún virgen y de paisajes modificados por el hombre en ciudades santas y en metrópolis industriales.

Carrera 48 # 63-97 / Bogotá
+57 (1) 225 75 87
www.museodelosninos.org.co

Instalación atendidas

Museo de Arte Moderno de Medellín // Hasta el 6 de noviembre de 2011



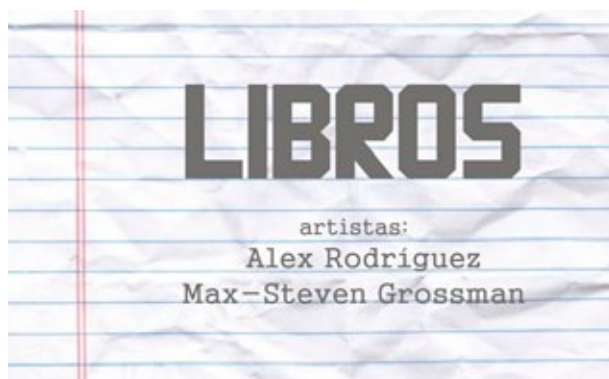
Ícaro Zorbar es un artista bogotano que trabaja con máquinas, canciones, sonidos y proyecciones. Gran parte de su obra tiene un carácter performativo, que denomina 'instalaciones atendidas', con cualidades temporales particulares, puesto que generalmente necesitan de la presencia del artista para funcionar y demandan un especial cuidado: atender la duración de una canción, dar cuerda a una caja de música, ubicar la posición exacta de las agujas de un tocadiscos, etc.

La intervención que el artista propone está orientada hacia la idea de umbral, entendido como aquel espacio vacío intercesor del adentro y del afuera; una entrada que hace dialogar espacios y que permite el juego entre la luz y la sombra, el sonido y su memoria.

Sala de Arte - Parque de Los Deseos
Calle 71 No 52-30 / Medellín
+57 (2) 516 60 05
www.elmamm.org

LIBROS

Museo de Arte Moderno de Barranquilla // Hasta el 17 de septiembre de 2011



Los artistas colombianos Alex Rodríguez y Max-Steven Grossman exponen pinturas y fotografías que tratan sobre un tema específico: el de los libros.

El espectador no sólo se podrá identificar con esta muestra sino también podrá apoyar al Centro de Documentación Noé León con la donación de un libro de arte nuevo o usado en buen estado. Estos se recibirán durante el tiempo que permanezca la exposición LIBROS en el Museo.

Carrera 56 No 74-22 / Barranquilla
+57 (5) 369 01 01 / 360 99 52
www.mambq.org

Grandes Maestros

Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo // Hasta el 20 de octubre de 2011



En esta exposición se rinde homenaje a los grandes maestros del arte contemporáneo, muy pocas veces se podrán reunir en un solo sitio obras de artistas tan renombrados como Armando Villegas, Edgar Negret, Maripaz Jaramillo, Teyé, Fernando de Szyszlo, Omar Rayo, Ana Mercedes Hoyos y Alejandro Obregón, entre otros.

Quinta de San Pedro Alejandrino - Santa Marta / Magdalena
+57 (5) 4331021
www.museobolivariano.org.co

Gran subasta a beneficio del Museo Rayo y la Fundación Corazón Verde

Museo Rayo // 29 de agosto a las 7:00 pm



Se llevará a cabo la gran subasta en honor al maestro Omar Rayo y a beneficio del Museo Rayo y de la Fundación Corazón Verde. El Museo Rayo funciona en Roldanillo (Valle). Diferentes instituciones y empresas vallecaucanas del sector público y privado se han unido para consolidarlo económicamente.

La Fundación Corazón Verde tiene su sede en la ciudad de Bogotá, pero beneficia a familias de los Policías a nivel nacional.

Club El Nogal / Bogotá
+57 (2) 229-8623
www.museorayo.co

Siga, ésta es su casa

Mes a mes, **Siga, ésta es su casa** se consolida como una jornada para el disfrute de los valores del patrimonio cultural por parte de la ciudadanía bogotana. Y qué mejor oportunidad que, de manera gratuita o con promociones especiales, **más de 35 museos e instituciones culturales** ofrecen a todos los habitantes de Bogotá el último domingo del mes.

FORMACIÓN

Fundación Gilberto Álzate Avendaño

Entre el 17 y el 31 de agosto de 2011
Informes
www.fgaa.gov.co

El V Premio de Curaduría Histórica

Entre el 17 y el 31 de agosto de 2011 usted podrá aplicar a las convocatorias distritales, nacionales e internacionales que abrirá el área de Artes Plásticas de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño. Para obtener los requisitos completos de éste y los demás concursos, así como poder descargar sus respectivas cartillas de inscripción, por favor ingrese al banner “CONVOCATORIAS ARTES PLÁSTICAS F.G.A.A” que encontrará en el sitio www.fgaa.gov.co

Ministerio de Cultura, España

Del 13 al 17 de septiembre de 2011
Informes
www.mcu.es

IV Congreso Latinoamericano de Conservación y Restauración de Metal 2011

En el Congreso Internacional “Metal 2001” del Metals Working Group del ICOM – CC (International Council of Museums –Committee for Conservations), surgió la necesidad de establecer un subgrupo específico de trabajo, el Grupo Latinoamericano de Restauración de Metal ICOM-CC, organizado bajo una misma lengua, localizado en un amplio espacio geográfico y con una problemática similar en la conservación del Patrimonio Metálico.

El objetivo fue crear un grupo de trabajo que coordine y ofrezca foros especializados dónde exponer los casos relativos a nuestra especialidad, fomentar redes entre instituciones y técnicos especialistas. Estas reuniones son bianuales y no coincidentes con las internacionales del grupo de trabajo de metal ICOM-CC.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Fecha límite 28 de agosto de 2011
Informes
<http://www.oei.es/movilidad/formulario.htm>

Convocatoria de ayudas a la movilidad para creadores, gestores, promotores y profesionales iberoamericanos de la cultura

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) desea contribuir a la construcción de un espacio cultural iberoamericano favoreciendo el intercambio entre profesionales iberoamericanos de la cultura.

EL MUSEO VIRTUAL

“ Con la aplicación de las nuevas tecnologías y los “mass-media”, se abren otras posibilidades para abordar los problemas y tareas específicas desarrolladas por los museos. ”

Resumen

El siguiente artículo plantea la posibilidad de una nueva estrategia museal para aproximar el patrimonio y la cultura a la sociedad en general, mediante una instancia aparentemente irreal, pero que involucra todos los referentes posibles para hacerlo existente. Se extraen los aspectos más relevantes en torno a la experiencia de visitar un museo virtual, como aproximación al arte y a la sensibilidad que infunden los objetos hacia el público visitante, dejando de ser un simple sustituto. Se considera parte de la experiencia virtual,

razonar alrededor de un museo imaginario que otorgue la posibilidad de proyectarse en la red como un reflejo de lo tangible sin limitarse únicamente a desvelar las sombras de la caverna puesto que involucra espacios de significación y reinterpretación en la recuperación de la memoria como factor de reflexión, así, observar lo virtual como un indicador de identidad.

Palabras clave

Museo virtual, museo imaginario, cultura, patrimonio, símbolo, reciprocidad entre el arte, el museo y lo virtual.

Para leer el artículo completo, haga click aquí

Fernando Aníbal Pérez
Director
Museo del Vidrio de Bogotá

fperez@museodelvidriodebogota.com

Esta sección está dedicada a presentar temas académicos o de coyuntura que propicien reflexiones en torno a la museología. Los planteamientos presentados en estos artículos pertenecen a sus autores. Invitamos a nuestros lectores a que conversen con los mismo y nos remitan sus comentarios al correo: museos@museonacional.gov.co

EL PERFIL

Esta sección está dedicada a destacar la labor de quienes trabajan en los museos del país. Los invitamos a que nos remitan la información de aquellas personas que por su dedicación y empeño, merecen una mención en esta vitrina.

John Alejandro Torres Sichacá
Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán
Coordinador

Administrador público con especialización en Gestión pública. Desde 2006 asumió la responsabilidad de llevar a cabo los procesos de divulgación y promoción de las actividades académicas del Museo.

Durante este tiempo ha estado al frente de los estudios de públicos, las investigaciones, el desarrollo de material didáctico y publicitario de la institución, el establecimiento de vínculos con entidades educativas y el posicionamiento del Museo en las diferentes redes y organizaciones culturales. Además de esto, ha trabajado constantemente por lograr una comunicación efectiva entre los usuarios y el Museo, de tal manera que los contenidos y actividades del Museo estén a disposición del público.

Como reto para este profesional se encuentra el fortalecimiento de los contenidos temáticos y el desarrollo de las herramientas virtuales con que actualmente comparte contenidos con el público de la institución, teniendo como objetivo principal exaltar la memoria del Dr. Jorge Eliécer Gaitán Ayala. Por tal razón, es consciente del enorme reto que representa ayudar a conservar la memoria histórica del país representada en las acciones y contextos que marcaron la vida de este ilustre personaje.

C LASIFICADOS

Vitrinas



El Museo Nacional ofrece a un museo la posibilidad de adquirir vitrinas tipo plataforma (medidas a continuación) de 20 cm de alto externo y 10 cm libres internos. Las vitrinas están elaboradas en aglomerado ensanduchado con icopor que proporciona al interior de las vitrinas condiciones más estables respecto a la humedad externa. Las piezas reposan sobre bastidores de lona costeña (madreselva); el cierre de las vitrinas lleva vidrio templado de 6/8 mm y bujes de acero color blanco.

Medidas:

- 2,05 x 5,10 m
- 2,40 x 6,77 m
- 1,78 x 2,28 m
- 0,52 x 3 m patas ajustables
- 0,65 x 2,80 m patas ajustables
- 0,80 x 3 m patas ajustables
- 1,66 x 2,80 m
- 0,65 x 3 m patas ajustables
- 0,88 x 2,03 m patas ajustables
- 0,88 x 2,03 m patas ajustables
- 1,39 x 1,40 m patas ajustables
- 1,56 x 2,80 m
- 1,68 x 6,33 m
- 1,95 x 6,45 m
- 0,87 x 1,20 m patas ajustables
- 0,73 x 1,11 m patas ajustables
- 1,78 x 2,80 m
- 1,40 x 2,25 m patas ajustables
- 1,65 x 2,80 m

El museo que esté interesado, debe mandar la correspondiente carta de solicitud a la directora del Museo Nacional, María Victoria de Robayo info@museonacional.gov.co

Una vez asignado el material, su embalaje y transporte deberá ser asumido por el museo que realiza la solicitud.

Fotografías Museos

Invitamos a los diferentes museos del país a que nos envíen una fotografía de la fachada de su museo en formato jpg, para que sea expuesta en nuestra base de datos ubicada en www.museoscolombianos.gov.co

Esta información es vital tanto para el desarrollo de nuestro sitio web como para las personas que consultan dicha página.

Alegría Activity



Acérquese a su público y atráigalo a su centro de ocio y cultura. La proliferación de opciones culturales y de entretenimiento exige una diferenciación clara. Ofrezca una muestra de su producto y llévela al cliente potencial, allá donde se encuentre.

Seduzca a los participantes con un aperitivo de todo lo que pueden disfrutar en su centro de ocio y cultura. Todo ello se incorpora en las unidades móviles a medida creadas por Alegría Activity. www.alegría-activity.com