

ELITINERANTE

NOVIEMBRE 2012

BOLETÍN INFORMATIVO DE LOS MUSEOS COLOMBIANOS



**CEMENTERIO MUSEO
DE SAN PEDRO**



MinCultura
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



Museo
Nacional
de Colombia

PM Programa
Fortalecimiento
de Museos

CEMENTERIO MUSEO DE SAN PEDRO



Visitantes del Cementerio Museo de San Pedro

El Cementerio Museo de San Pedro, cumplió 170 años el 22 de septiembre de 2012; actualmente es el cementerio más antiguo de la ciudad de Medellín y el único con declaratorias como museo de sitio y patrimonio cultural de la nación. Convirtiéndose en una institución con una amplia trayectoria a nivel nacional en la prestación de servicios funerarios y culturales.

El 22 de septiembre de 1842 se fundó el primer cementerio privado de Medellín por iniciativa de Pedro Uribe Restrepo, quien reunió a 50 socios representantes de la elite de la Ciudad

y acordaron la conformación de una sociedad para la construcción de un nuevo Cementerio.

En este espacio, fueron inhumados personas influyentes en la historia política nacional como los expresidentes: Mariano Ospina Rodríguez, Carlos E Restrepo y Pedro Nel Ospina. Comerciantes y empresarios como: José María Sierra “Pepe Sierra”, Carlos Coriolano, Amador Fernández, Luís Eduardo Yepes, Germán Saldarriaga del Valle, Alejandro Ángel y Alejandro Echavarría. Escritores y artistas como: Jorge Isaac, María Cano Márquez, Efe Gómez, Ciro Mendía, Fidel Cano, Pedro Nel



Capilla

Gómez y Bernardo Vieco. Con ellos, han confluído diferentes manifestaciones frente a la vida y a la muerte; se puede encontrar desde fastuosos monumentos y esculturas importadas de Italia u otras tantas realizadas por artistas locales que evocan diferentes momentos en el arte y la arquitectura, hasta manifestaciones del arte popular en las galerías periféricas, donde a partir de elementos como flores, cartas o fotografías, se le rinde homenaje a los difuntos. Aquí converge lo sagrado y lo profano, el arte académico y el arte popular, los personajes reconocidos y los seres anónimos, convirtiendo a este Cementerio en un lugar que preserva la memoria artística, arquitectónica e histórica de la región y la nación.

La Fundación Cementerio de San Pedro, reconociendo la importancia histórica del lugar inició en el año de 1996 la valoración y recuperación de este espacio, a través de un proceso de desarrollo socio espacial. Se presentó un proyecto al Ministerio de Cultura, conceptualizado desde el arte, la arquitectura y la

historia, que hizo posible visibilizar el Cementerio Museo de San Pedro como un referente de ciudad y un lugar para la memoria, permitiendo su conservación y activación, desde lo fúnebre y lo cultural. En 1998 el Cementerio fue reconocido como Museo de Sitio por la Red de Museos de Antioquia y en 1999 como Bien de Interés Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura.

Partiendo de estas declaratorias, la Fundación asume bajo su administración el componente museístico y cultural del Cementerio Museo de San Pedro, generando una nueva connotación frente al cementerio y la muerte, trascendiendo la mirada lúgubre y tenebrosa, para darle valor a otros componentes como lo patrimonial, histórico, artístico y arquitectónico.

Bajo este concepto, el Cementerio Museo de San Pedro inició un trabajo de acercamiento, reconocimiento y apropiación de la ciudad a los muertos, mostrándolo como otro escenario cultural, a través de diferentes alternativas pedagógicas,



Cementerio Museo de San Pedro

lúdicas y sociales, abiertas a todos los públicos, lo que ha permitido que niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, propios y extraños, se apropien de este lugar, como un espacio para la cultura, que narra su historia a partir de la colección funeraria más grande de la ciudad. El Cementerio Museo cuenta con una programación cultural constante; es un modelo único en Colombia de recuperación de cementerios patrimoniales, debido a su alto contenido de espacios lúdicos, culturales y pedagógicos, para la apropiación social del patrimonio.

En el año 2011 recibieron 53.326 visitantes que disfrutaron de las diferentes actividades y programas culturales como: visitas guiadas,

exposiciones permanentes, temporales e itinerantes de la colección funeraria y de entidades aliadas, talleres de formación artística; los talleres Arte Vivo y el programa vigías del patrimonio, entre otros, hacen parte de la programación innovadora y cultural que deben seguir disfrutando los Medellínenses; este Cementerio Museo ofrece un nuevo discurso sobre la vida a partir de la muerte, motivando el interés de la sociedad para un real aprovechamiento y conocimiento del arte funerario y goce de los museos, desde una programación poco convencional como la que brinda el Cementerio Museo, lugar para la memoria.

Dirección y contacto

Carrera 51 No. 68-68 // Medellín
+57 (4) 212 09 51
cementeriomuseosanpedro@gmail.com

EN LA AGENDA

III Salón MAUA de Artes Plásticas y Visuales

Museo de Antropología de la Universidad del Atlántico // Hasta el 21 de diciembre de 2012



El Museo, dentro de su programa Arte Joven – Arte Libre, con la colaboración del programa de Artes plásticas de la Facultad de Bellas Artes realizará la apertura del III salón MAUA de Artes plásticas y visuales.

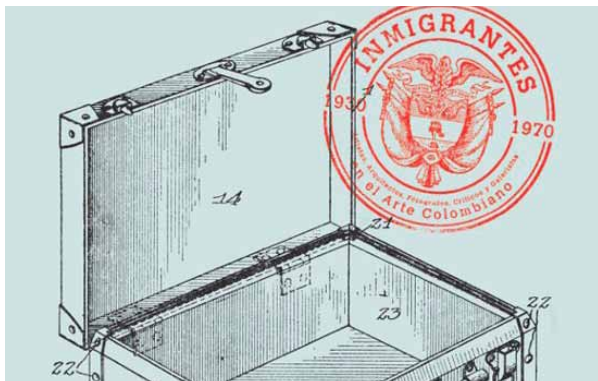
El salón tiene como objetivo reconocer y visualizar propuestas innovadoras de los estudiantes, promover la creatividad, la investigación y la producción de obras que tienen lugar en la academia de artes plásticas.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 21 de diciembre con entrada libre para todos, además se llevará a cabo una programación cultural y lúdica con actividades semanales.

Calle 68 No. 53-45 // Barranquilla
+57 (5) 356 0067
antropologia@uniatlantico.edu.co

Exposición INMIGRANTES

Museo de Bogotá // Hasta el 15 de enero de 2013



Organizada por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, esta exposición presenta los aportes en distintos campos y disciplinas, de los migrantes extranjeros (Artistas, Fotógrafos, Arquitectos, Críticos y Galeristas) en Colombia durante el periodo 1940-1960.

Esta muestra se desarrolla de forma paralela en el Centro cultural Gabriel García Márquez, el Banco de la República, la sede de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y el Museo de Bogotá. Cada sede acoge un

capítulo para abordar una temática específica (fotógrafos, arquitectos, artistas plásticos, críticos de arte, librerías y galerías).

Carrera 4 No. 10-18 // Bogotá
+57 (1) 352 18 65 / 64

Wolfgang Tillmans

Museo de Arte del Banco de la República // Hasta el 28 de enero de 2013



Wolfgang Tillmans presentará por primera vez en Bogotá sus fotografías. Como parte del equipo curatorial de la exposición se encuentra Hans Ulrich Obrist, considerado como uno de los curadores más prestigiosos del mundo y quien en 2009 encabezó la lista de los cien personajes más influyentes del arte contemporáneo que publica la revista ArtReview.

Este artista es considerado uno de los fotógrafos alemanes más destacados

de la actualidad. Ganador del Premio Turner en el año 2000, ha expuesto en numerosas y reconocidas galerías y museos alrededor del mundo. Este documental de 13 minutos que hace parte de la serie Contactos (Intermedio, 2012), ilustra de manera clara los conceptos más relevantes en su obra: sus primeros acercamientos a la fotografía, la búsqueda de nuevas definiciones en torno a la cuestión de la identidad, la revisión de las manifestaciones abstractas en la fotografía, la producción y la reproducción de la imagen, entre otros.

Calle 11 No. 4-21 // Bogotá
+57 (1) 381 2928

Sala a Cielo Abierto

Museo de Arte Moderno de Medellín // Hasta febrero de 2013



En la plazoleta del Museo de Arte de Medellín se pueden observar los grandes exhibidores de la obra de la colombiana Catalina Estrada, quien se encuentra radicada en Barcelona desde 1999. Esta artista antioqueña se ha desempeñado en diferentes medios como la publicidad, el editorial, el diseño industrial o la moda, con los más exclusivas marcas de consumo del mundo.

Su talento y dedicación la han llevado a posicionarse como una de las ilustradoras

más importantes del mundo.

Plazotela del Museo de Arte Moderno de Medellín
Carrera 44 No. 19 A – 100 // Medellín
+57 (4) 444 2622

www.elmamm.org/2012/10/sala-a-cielo-abierto/

Contra viento y marea

Museo Nacional de Colombia // Hasta el 17 de febrero de 2013



El Museo Nacional de Colombia presenta una exposición que permitirá reconocer una faceta poco conocida de un personaje querido y respetado por los colombianos: Rafael Pombo.

Las diferentes facetas de Rafael Pombo a lo largo de su vida lo convierten en una persona singular; además de su carrera militar, su ejercicio diplomático en Estados Unidos por 17 años y su larga trayectoria literaria, Pombo como gestor cultural fraguó la posibilidad de

una academia de artes.

En su intento de formar artistas nacionales, promovió la primera ley para el “cultivo y fomento de la pintura”, y mientras ésta se hacía real, organizó junto con su amigo Felipe Santiago Gutiérrez exposiciones y clases gratuitas de formación artística. Bajo el seudónimo de Florencio se hizo evaluador de la actividad artística, promotor y crítico de artistas y exposiciones.

Por su amplia trayectoria recibió a los 73 años, en 1905, un homenaje de coronación al que asistió apesadumbrado y enfermizo. Esta exposición en el centenario de su muerte recuerda su importante papel en la historia del arte colombiano.

Carrera 7 No. 28-66 // Bogotá
+57 (1) 381 6470
www.museonacional.gov.co

Siga, ésta es su casa

Mes a mes, **Siga, ésta es su casa** se consolida como una jornada para el disfrute de los valores del patrimonio cultural por parte de la ciudadanía bogotana. Y qué mejor oportunidad que, de manera gratuita o con promociones especiales, **más de 35 museos e instituciones culturales** ofrecen a todos los habitantes de Bogotá el último domingo del mes.

FORMACIÓN

Segunda convocatoria de los Fondos Concursables Ibero museos 2012

Fecha de cierre

7 de diciembre de 2012

Informes

programa@ibermuseus.org

El Programa Ibero museos presenta “Convocatoria para el apoyo, impulso y desarrollo de políticas de museos en Iberoamérica”. La convocatoria está destinada, exclusivamente, a los países que formen parte del Comité Intergubernamental del Programa Ibero museos.

Los proyectos deberán ser presentados por uno o más países en colaboración, a través de las direcciones de museos nacionales o sus equivalentes, hasta el 7 de diciembre.

Máximo monto de financiamiento: \$50.000 dólares

Líneas de financiación:

Realización de encuentros con participación de al menos dos países.

1. Realización de cursos, seminarios, congresos, etc.
2. Intercambio de profesionales entre instituciones.
3. Estudios y trabajos de investigación en el área de museos y de la museología.
4. Intervenciones e implementación de espacios museísticos.
5. Acciones para fortalecer la institucionalidad de los museos y el adecuado desarrollo de sus funciones.

www.ibermuseus.org/es/noticias-es/segunda-convocatoria-de-los-fundos-concursables-ibermuseos-2012/

PRIMERA REUNIÓN DE LA MESA NACIONAL DE MUSEOS



El Primer Encuentro de la Mesa Nacional de Museos se llevó a cabo durante los días 29, 30 y 31 de octubre del 2012, en el Hotel Augusta de la Ciudad de Bogotá, con la participación de delegados de las Redes Departamentales y Temáticas de Museos del país. Se anexa copia de registro de asistencia.

Como invitados especiales participaron Olga Patricia Omaña y Silvia Casas de la Dirección de Fomento Regional del Ministerio de Cultura, Margarita Reyes del ICANH, María Clemencia García del Archivo General de la Nación.

En el marco de esta jornada se eligieron los delegados regionales, quienes formarán parte del Comité Coordinador, por tanto, el comité quedó conformado de la siguiente manera:

- » Región Caribe: Jorge Quiroz
- » Región Centro: Martha Lucía Usaquén
- » Región Occidente: Alejandro Archila
- » Región Sur: María Margareth Bonilla
- » Redes Temáticas: Julián Betancourt
- » Redes con Administraciones Institucionales Afines: Bairo Martínez

La agenda del encuentro se formuló con el propósito de construir los parámetros para la conformación y funcionamiento de la estructura de organización de los museos, redes y Mesa nacional de museos, como instancias de organización y participación del sector de los museos, en concordancia con lo establecido en la Política de Museos y los procesos adelantados para el fortalecimiento del SNCu. Otro de los propósitos del encuentro fue conocer los avances en la implementación de la Política, Identificar los temas prioritarios y hacer recomendaciones para tener en cuenta en la ejecución del plan de acción del Programa Fortalecimiento de Museos.

Finalmente al finalizar la jornada de trabajo se elaboró una agenda de trabajo general que permitirá ejecutar los proyectos apuntando a una gestión participativa, fortalecida y exitosa a largo plazo.

Mayor información

www.museoscolombianos.gov.co

+57 (1) 381 6470 ext. 2216

EL PERFIL

De visita

En la agenda

Formación

Conversaciones

El Perfil

De Interés

MARÍA PATRICIA CARRIÓN RONDÓN

Asistente de Dirección

Museo Alfonso López Pumarejo

¿Cuál ha sido su formación académica?

Tecnóloga en Contaduría Pública de la Universidad Coreducación de Honda, Guía Turística egresada del Sena, he trabajado en el museo durante doce años en la que he estado vinculada con tres Instituciones “Fundahiscan”, “Universidad de Ibagué” y Coreducación, en todo este tiempo he ganado experiencia y conocimiento en el campo museal y cultural, además un gusto en trabajar y compartir con personas vinculadas al área cultural.

¿Cómo llegó a trabajar en el Museo?

Llegué a desempeñarme como empleada de mantenimiento y varios, con la gran suerte que en menos de 1 mes me ascendieron al cargo de Asistente de Dirección, la persona que se desempeñaba en ese cargo se retiró e hizo la sugerencia para que María Patricia quedara en su reemplazo.

¿Hay algún recuerdo, una experiencia especial?

Recuerdo con gran aprecio y cariño a mi primer jefe del cual aprendí muchas cosas, las cuales me sirvieron para crecer como persona, además gracias a él creció el gran amor que tengo por el Museo Alfonso López Pumarejo, también recuerdo con mucho agrado el Encuentro de los 9 Museos del Ministerio que se llevó a cabo en el 2011, fue una experiencia productiva y muy dinámica.

Gracias a Dios y al Museo he ganado muchos amigos y me he relacionado con muchas personas que de alguna forma me han aportado muchas enseñanzas para crecer como persona.

¿Una obra de la colección, un espacio, un personaje, una exposición?

Una colección: toda la colección del último discurso que pronunció el expresidente Alfonso López P., en la Universidad Nacional, cuando le dieron la Medalla al Merito Universitario y le confirieron el Título de Dr. Honoris Causa, meses antes de su muerte, en ese discurso hace un recuento de su trayectoria política y personal empezando por su terruño Honda.

Un espacio: el Jardín occidental es un espacio tranquilo y muy relajante, en él hay una armonía entre el verde de su prado cubierto por maní forrajero que contrasta junto con el colorido de los crotos y el blanco de las pequeñas flores de mirto, para complementar este contraste, se encuentra una fuente de agua que refresca aun más el lugar, adornada con un sin número de diferentes aves coloridas que ofrecen una serenata en el momento de darse un chapuzón en ella.

¿Cómo ha influido el museo en su vida personal y familiar?

Me ha aumentado la pasión por la cultura, el arte y el turismo, donde he ganado conocimiento que me ha hecho crecer como persona y profesionalmente. Referente a mi familia desde luego ha influido porque yo les he contagiado esa pasión por la cultura, además ellos me reconocen todo el empeño, esfuerzo y la dedicación que le brindo al Museo Alfonso L.

¿Por qué ir al museo?

Porque es un espacio integral y punto de encuentro donde se expone fotografías, objetos personales y documentos de la vida y obra de uno de los más grandes estadistas y quien fue dos veces Presidente de la República de Colombia, además se encuentra una colección de fotografías de la Honda Antigua, en ella se desarrollan actividades en donde se vincula a la comunidad tanto infantil, juvenil y adultos con el propósito de impartir cultura.

Casa Museo Alfonso López Pumarejo
Calle 13 No. 11-75, esquina Plaza América // Honda, Tolima
+57 (8) 251 34 84
museoalfonsolopez@mincultura.gov.co

Esta sección está dedicada a destacar la labor de quienes trabajan en los museos del país. Los invitamos a que nos remitan la información de aquellas personas que por su dedicación y empeño, merecen una mención en esta vitrina.

NOTICIAS

Sigue la itinerancia de Débora



El Museo Nacional de Colombia – Ministerio de Cultura – y el Museo de Arte Moderno de Medellín presentan la exposición temporal Sociales. Débora Arango llega hoy. La muestra está conformada por cincuenta óleos y acuarelas de medio a gran formato. A través de una temática transversal, exhibe parte de la obra de una de las artistas colombianas más significativas del siglo XX.

La exposición, que comienza en el Museo Nacional de Colombia como parte del programa Homenajes nacionales, continuará en el Museum of Latin American Art – MOLAA – de California y se presentará posteriormente en el Mint Museum y el Museo del Barrio de la ciudad de Nueva York.

Septiembre 22 a enero 20 de 2013
MOLAA
Los Ángeles, California // EEUU

Lanzamiento Ron Maestro Botero



Como homenaje a los 80 años del maestro Fernando Botero, la Fábrica Licores de Antioquia lanzó la edición especial de un ron hecho arte, la botella conmemorativa “Ron Maestro Botero” en el Museo de Antioquia el cual se venderá en dicho museo.

Con la compra de este producto se apoyan los programas educativos y culturales del museo.

Museo de Antioquia
Horarios: Lunes a sábado de 9:30 am a 6 pm.
Domingos y festivos de 10 am a 4:30 pm.
Informes: +57 (4) 251 3636 ext. 137 – 144

Pasemos la voz: la Quinta de Bolívar inicia obras de mantenimiento



Luego de doce años de haber sido restaurada la casa quinta que habitó Simón Bolívar en Bogotá, el próximo martes 13 de noviembre se dará inicio a labores de conservación de los techos de los diferentes espacios que conforman el museo: casa principal, comedor y cocina.

Hasta la última semana de diciembre, tiempo que se prevé culminan los arreglos, los visitantes tendrán acceso a los demás espacios del museo. De manera gratuita se han dispuesto recorridos comentados y proyecciones de video sobre la historia del inmueble declarado bien de interés cultural; a partir del jueves 15 de noviembre en el mirador oriental encontrarán la exposición temporal Re – Unión Gran Colombiana - 24 de julio de 2022, del artista Antonio Caro, uno de los seis ganadores de la convocatoria de arte “Intervenir la historia”, organizada junto con el Departamento de Arte de la Universidad de los Andes.

Si bien el mantenimiento estaba previsto para 2013, el paso del tiempo ha hecho que se requiera de manera urgente el inicio de las reparaciones, puestas a consideración después de visitas técnicas por parte un equipo de arquitectos, restauradores, directores de obra, profesionales del Grupo de Intervención de la dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura y funcionarios de la Casa Museo Quinta de Bolívar.

Horarios durante días de obra: lunes a viernes: 9:00 am a 5:00 pm.

Fines de semana: 10:00 am a 4:00 pm

Casa Museo Quinta de Bolívar
Calle 20 No. 2 - 91 Este // Bogotá
+57 (1) 336 6419 - 336 6410 - 284 6819
quintabolivar@mincultura.gov.co

PUBLICACIONES

Para un museo, contar con la información bibliográfica y documental adecuadamente clasificadas es de gran importancia para las distintas propuestas de contextualización que requieren las exposiciones, los talleres y todas las actividades que rodean su que hacer. Es por ello que desde esta entrega divulgaremos artículos de interés museístico.

En esta edición trataremos el cuarto capítulo del Código de Deontología del ICOM.

Código de Deontología del ICOM

Para un museo, contar con la información bibliográfica y documental adecuadamente clasificadas es de gran importancia para las distintas propuestas de contextualización que requieren las exposiciones, los talleres y todas las actividades que rodean su que hacer.

En esta edición trataremos el tercer capítulo del Código de Deontología del ICOM.

Los museos contribuyen al aprecio, conocimiento y gestión del patrimonio natural y cultural

Principio

Los museos tienen el importante deber de fomentar su función educativa y atraer a un público más amplio procedente de la comunidad, de la localidad o del grupo a cuyo servicio está. La interacción con la comunidad y la promoción de su patrimonio forman parte integrante de la función educativa del museo.

Exposiciones

4.1 Exposiciones y actividades especiales

Las exposiciones temporales, ya sean materiales o virtuales, deben ser conformes a las misiones, políticas y finalidades

declaradas del museo. No deben ir en detrimento de la calidad ni la protección y conservación de las colecciones.

4.2 Interpretación de los elementos expuestos

Los museos deben velar por que la información ofrecida en las exposiciones no sólo sea fundada y exacta, sino que además tenga en cuenta adecuadamente las creencias o grupos representados.

4.3 Exposición de objetos delicados

Los restos humanos y los objetos de carácter sagrado deben exponerse de conformidad con las normas profesionales y teniendo en cuenta, si se conocen, los intereses y creencias de las comunidades y grupos étnicos o religiosos de los que proceden.

Deben presentarse con sumo tacto y respetando los sentimientos de dignidad humana de todos los pueblos.

4.4 Retirada de la exposición al público

El museo tendrá que responder con diligencia, respeto y sensibilidad a las peticiones formuladas por las comunidades de las que proceden restos humanos u objetos de

carácter sagrado con vistas a que se retiren de la exposición al público. Se responderá de la misma manera a las peticiones de devolución de esos restos y objetos.

Las políticas de los museos deben establecer claramente el procedimiento para responder a esas peticiones.

4.5 Exposición de objetos de procedencia desconocida

Los museos deben evitar la exposición u otra utilización de objetos de procedencia dudosa o desconocida. Los museos deben ser conscientes de que la exposición u otra utilización de esos objetos se puede considerar como una aprobación del tráfico ilícito de bienes culturales y una contribución al mismo.

Otros recursos

4.6 Publicaciones

La información publicada por los museos, por cualquier medio que sea, debe ser fundada y veraz y tener en cuenta de manera responsable las disciplinas académicas, las sociedades o las creencias presentadas. Las publicaciones de un museo no deben ir en detrimento de las normas de la institución.

4.7 Reproducciones

Cuando realicen réplicas, reproducciones o copias de objetos pertenecientes a sus colecciones, los museos deben respetar la integridad del original y señalar siempre que esas copias son facsímiles.

CLASIFICADOS

Voluntariado MAMB



VOLUNTARIADO

MAMB

EL ARTE AL ALCANCE DE TODOS

Tu también puedes ser parte del equipo MAMB, ponte la camiseta y conviértete en voluntario

Esta iniciativa brinda a profesionales y particulares la posibilidad de acompañar las diversas actividades realizadas por el MAMB ofreciendo con devoción y entrega sus servicios, habilidades y talentos en beneficio de nuestros programas

Lineas de trabajo:

- Educación
- Arte, Cultura y Patrimonio
- Medio Ambiente
- Recreación y Deporte
- Otras actividades.

MAMB
Museos Arte Moderno de Barranquilla

Cra 56 # 74 - 22 Tels: 3690101 - 3609952
Horarios: Lunes a Viernes 9:00 am - 1:00 pm
3:00 pm - 7:00 pm
Sábados 9:00 am - 1:00 pm
www.mambq.org

Síguenos  Mamb Barranquilla  @MAMB_Bquille