

# ELITINERANTE

JULIO 2012

BOLETÍN INFORMATIVO DE LOS MUSEOS COLOMBIANOS



# CASA MUSEO COLONIAL DE PAMPLONA



Jardín

La Casa Colonial de Pamplona fue inaugurada el 25 de febrero de 1962. Es una antigua casa estilo colonial del siglo XVII, construida con tapia pisada, madera, tejas de barro cocido, pisos de ladrillo en el interior y de piedra en el patio. Está compuesta de tres salas, catorce cuartos, patio y solar. Se sitúa en la calle 6 del barrio El Carmen, con una superficie de 1.184 metros cuadrados, según catastro.

Forma parte del complejo de bienes inmuebles patrimoniales que integran el Centro Histórico de

Pamplona, caracterizándose por conservar casi intacta la arquitectura propia de la época a la que pertenece. Esta caracterización la destaca por ser uno de los pocos inmuebles que mantiene la arquitectura colonial de estas zonas de clima frío.

Los visitantes podrán encontrar exposiciones temporales, visitas guiadas, talleres de formación artística y cultural para niños y jóvenes, biblioteca y diferentes colecciones de historia, numismática, etnografía, arte y ciencias naturales. También encontrarán la Casa de las Cajas



*Patio interno*

Reales, considerado un lugar que guarda los recuerdos de la historia de Pamplona. Este monumento colonial sirvió como sede tanto para el gobernador, como para el cuartel del Primer Batallón de Milicias (1809), para Palacio de Gobierno de la República de Pamplona, la Gobernación de la Provincia y el Palacio de Gobierno del Estado soberano de Santander.

Con el diseño del Plan Especial de Protección del Centro Histórico de Pamplona, que se encuentra en desarrollo, se busca propiciar las herramientas y la normatividad suficiente para proteger los bienes inmuebles patrimoniales de Pamplona que incluyen a la Casa Colonial de Pamplona.

### **Dirección y contacto**

Calle 6 N° 2-56, El Carmen // Pamplona, Norte de Santander

+57 (7) 568 2043

E-mail: [museocasacolonialpamplona@gmail.com](mailto:museocasacolonialpamplona@gmail.com)

[www.casacolonialpamplona.com](http://www.casacolonialpamplona.com)

# EN LA AGENDA

## ORLAN arte carnal o cuerpo obsoleto

Museo de Anquiocúia // Hasta el 12 de agosto de 2012



La artista contemporánea que usó su cuerpo como lienzo y reemplazó el pincel por el bisturí, expondrá por primera vez su obra en Latinoamérica, en el Museo de Antioquia. ORLAN es una artista que se asume a sí misma como obra; su cuerpo y todo lo que entra en contacto con él se transforma en arte y, por su contenido, en debate.

La exposición va a estar concentrada en el arte carnal o el cuerpo obsoleto. El primero se refiere a su intervención radical sobre el

cuerpo, que ella denomina como carnal, y el segundo a la pregunta por el lugar del cuerpo en la cultura y la sociedad. La muestra recoge cinco series de fotografías en gran formato y tres videos de las diferentes operaciones quirúrgicas-performances que ha realizado.

Cra. 52 No. 52-43 // Medellín  
+57 (4) 251 3636  
Info@museodeantioquia.org.co

## Colección de Arte Avianca

Museo de Arte Moderno de Bogotá // Hasta el 23 de agosto de 2012



*Colección de Arte Avianca* es una selección de obras de importantes referentes de la plástica nacional e internacional. Es una oportunidad única para conocer más de los nombres y el arte que compusieron la escena a finales del siglo XX en nuestro país.

Alejandro Obregón, Juan Antonio Roda, Enrique Grau, Darío Morales, Pedro Nel Gómez, Edgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar, Gonzalo Ariza, Santiago Cárdenas, Jim Amaral, Olga de Amaral, Manuel

Hernández, Gustavo Zalamea, Ignacio Gómez, John Castles, Aníbal Gil, Antonio Grass, Maripaz Jaramillo, Gregorio Cuartas, Álvaro Barrios, Feliza Bursztyn, Luis Caballero, Juan Cárdenas, Ángel Loochkart, Antonio Barrera, Hernando Tejada y Fanny Sannín hacen parte de la exposición.

Calle 24 6-00 // Bogotá D.C.  
[www.mambogota.com](http://www.mambogota.com)

### Apertura de tres exposiciones

Museo Rayo // Hasta el 15 de septiembre de 2012



Desde el 7 de julio hasta el 15 de septiembre estarán abiertas al público tres exposiciones que harán parte del Encuentro de Mujeres Poetas Colombianas, estas son:

#### Omar Rayo, lienzos irregulares

La preocupación por los formatos, al igual que por los acabados y las superficies de las pinturas, ocupó la atención de un sector de los artistas más creativos al principio de la década de los sesenta del siglo pasado. Para

Omar Rayo, que venía de su estancia en México, su llegada a Nueva York para establecerse fue una revelación. Los tres movimientos dominantes al inicio de los años sesenta, Por-Art, arte óptico y la geometría pura de los elementos controlados y precisos, le interesaron por igual. Los practicó paralelamente hibridizándolos y esencializándolos. En esta ocasión presentamos sus lienzos irregulares, en los cuales la geometría exasperada de sus obras exigía nuevas formas invasoras y de formatos no convencionales. Esta exposición quiere celebrar esos aportes de Rayo al arte universal reafirmando la vigencia de sus planteamientos artísticos.

#### Ángela Villegas, pinturas

El trabajo de Ángela Villegas ha estado preocupado por consignar los conflictos que aquejan a la sociedad. Ese argumento lo ha venido explorando mediante diferentes soluciones formales, entre las que se incluyen el uso del collage mediante fotografías y hojas y espinas reales, el oro y la plata como poderos agentes mediadores, el uso entremezclado del oleo y el acrílico, e incluso la luz eléctrica como elemento persuasivo. Ilustrar esas obsesiones materializadoras y los conceptos que las animan es la estructura de la presente exhibición.

#### Colección Museo Rayo, ilustración y texto

La ilustración de libros se remonta al origen mismo de estos. Pensemos en los ejemplares manuscritos de la Edad Media, iluminados maravillosamente para resaltar las ediciones únicas. Cuando apareció la imprenta en el Renacimiento, constituyéndose la iniciación de la expansión masiva del conocimiento, también se creó la necesidad de ilustrar los respectivos textos con imágenes de insignes grabadores dedicados a crear obras visuales que se relacionaron directamente con las literarias. Con el advenimiento de los movimientos modernos, esas relaciones presentan una ruptura y el artista ya no trataba de reconstruir las anécdotas de lo escrito sino de elaborar cada vez más una interpretación o recreación libre, imponiendo su visión personal y conservando una evidente independencia.

Calle 8 No. 8-53 Roldanillo // Valle del Cauca  
+57 (092) 229 8623 Fax. +57 (092) 229 7290

[www.museorayo.co](http://www.museorayo.co)

### Especulante // Jhon Mario Ortiz

Museo de Arte Moderno de Medellín // Octubre de 2012



*Especulante* es un proyecto que plantea un diálogo en torno a la dicotomía entre lo real y lo virtual, que reflexiona acerca de cómo el objeto escultórico puede evidenciar relaciones entre imagen y espacio.

En esta propuesta, el artista antioqueño John Mario Ortiz establece una reflexión alrededor de la luz como situación virtual en el espacio, donde por medio de una serie de estructuras con superficies que reflejan luz artificial, logra evidenciar la proyección

virtual de las piezas escultóricas en la arquitectura del espacio, de tal manera que ninguno de los dos objetos es real.

*Especulante* propone otro paisaje, un paisaje que se redibuja sobre el espacio construido de la sala, un paisaje que sobrepone elementos tradicionales de la arquitectura tales como puertas y ventanas sobre la nueva arquitectura de cristal. Y es en este sentido que el proyecto logra una concreción de lo virtual.

La forma en que cada pieza puede generar otras posibilidades arquitectónicas en el interior hace posible la reinterpretación del sentido de lugar que se tiene en el espacio y, a su vez, cuestiona la manera en que es pensada la arquitectura contemporánea, una arquitectura influenciada en gran medida por el movimiento moderno de la segunda década del siglo XX.

Calle 71 No. 52-30, Parque de los Deseos

+57 (4) 516 60 05

[www.elmamm.org/2012/05/especulante-jhon-mario-ortiz](http://www.elmamm.org/2012/05/especulante-jhon-mario-ortiz)

### Siga, ésta es su casa

Mes a mes, **Siga, ésta es su casa** se consolida como una jornada para el disfrute de los valores del patrimonio cultural por parte de la ciudadanía bogotana. Y qué mejor oportunidad que, de manera gratuita o con promociones especiales, **más de 35 museos e instituciones culturales** ofrecen a todos los habitantes de Bogotá el último domingo del mes.

# MUSEOLOGÍA, SOPORTE TEÓRICO A LA INVESTIGACIÓN DEL MUSEO

**Federico García Serrano**  
Investigador

Del afán por racionalizar los métodos de presentación y conservación de las obras artísticas, nacen los primeros tratados sobre la materia, como la *Museographia* de Gaspar F. Nieckel (1727) o el proyecto de D'Angivillier sobre la presentación de obras reales en la Gran Galería del Louvre.

Durante el siglo XIX, paralelamente al desarrollo de los museos públicos por toda Europa, se sientan las bases para la investigación teórica sobre el museo. En la Alemania de Goethe, quien ya expuso sus ideas sobre la función de los objetos en los museos, se dan los primeros intentos de establecer los principios de la museología, considerada como disciplina científica para estudiar la teoría y el funcionamiento de los museos, definida como “ciencia de la organización, conservación y presentación de los objetos en los museos”. Wilhelm von Bode, director del Museo de Berlín, que inaugura el *kaiser Friedrich Museum* en 1903, da un impulso decisivo a estas investigaciones. En Múnich y Berlín se inician las obras de construcción de una serie de museos destinados a integrarse en un plan general urbanístico, desarrollando conceptos museológicos que en pocos años son objeto de

crítica por los teóricos del arte, considerándolas “asilo lúgubre, hospital de inválidos, prisión del arte, cementerio de belleza”. A finales del siglo XIX y principios del XX se acentúa el carácter técnico de estos estudios, coincidiendo con la creación de los primeros grandes museos americanos.

Los primeros intentos de una coordinación internacional de las investigaciones y los métodos fueron realizados al término de la Primera Guerra Mundial por la Oficina Internacional de Museos, organismo creado por el Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de las Naciones, que realiza la primera publicación especializada en temas museológicos: la revista *Museion* que se edita en francés.

Después de la Segunda Guerra Mundial se fundó el Icom, Comité Internacional de Museos, que fue creado en la Unesco en 1946, reuniéndose por primera vez y redactando sus estatutos en 1947. Su órgano de difusión, la revista *Museum*, se convirtió en el aglutinante de los estudios internacionales sobre los problemas de administración, conservación,

“ **El desarrollo de los estudios teóricos sobre los problemas de los museos ha conducido a la formulación histórica de sus propias utopías.** ”

gestión, inventariado, clasificación, distribución, seguridad, prevención y restauración de los objetos en los museos.

Desde su conformación como disciplina científica, como ciencia aplicada, la museología ha definido sus tres funciones básicas:

- a. Su misión estética, encaminada a la formación del gusto.
- b. Su misión científica, orientada al desarrollo de la investigación.
- c. Su misión pedagógica, estableciendo como uno de sus objetivos fundamentales la divulgación del arte.

El Icom definió la museología como ciencia del museo que estudia su historia, su papel en la sociedad, los sistemas de organización, conservación y exhibición de las obras, las relaciones entre el medio físico y las obras. Junto a ella, la museografía se ocupa de los aspectos técnicos, tales como instalaciones, arquitecturas, aspectos ambientales, administrativos, etc.

Entre sus objetivos pueden destacarse: planificar las actividades de los museos, establecer métodos y criterios para la ordenación de los fondos, clasificar los museos según sus tipologías para definir problemas específicos de cada uno de ellos, sistematizar las directrices de la investigación y, en definitiva, dar un carácter de ciencia social al estudio de la disciplina. En síntesis, el objeto de la

museología no es otro que el análisis de las relaciones entre el hombre y los objetos que se guardan y exhiben en los museos.

El desarrollo de los estudios teóricos sobre los problemas de los museos ha conducido a la formulación histórica de sus propias utopías. Podríamos concretar estas en unas ideas comunes:

- a. El ideal de un museo “de todos para todos”, que garantice el acceso colectivo a los bienes culturales.
- b. El ideal de “cooperación nacional e internacional entre los diferentes museos”, de tal modo que se haga posible la “universalidad” cultural que se enriquece con la conservación y los bienes propios y específicos de cada cultura. Unida al ideal de “descentralización” de la estructura museística y de “cooperación articulada” entre las diferentes instituciones.
- c. El ideal de “autofinanciación” de los museos, para hacerlos independientes y autónomos. Una nueva concepción de la propiedad museística como bien colectivo.
- d. El ideal de “proyección pedagógica”, de tal forma que un museo sea algo más que un depósito de bienes culturales, inscribiéndose en la dinámica de divulgación y formación cultural de la sociedad y de los ciudadanos. Dentro de esta proyección pedagógica hay que considerar el fomento y desarrollo de la “creatividad artística”, pues es esta uno



de los motores culturales que garantiza el enriquecimiento de la actividad artística.

Por último, cabe preguntarse sobre la actividad de los museos en el marco de la sociedad del ocio y los mass-media, así como las expectativas que se abren con la aplicación de las nuevas tecnologías a los problemas y las tareas específicas desarrolladas por los museos.

Podríamos considerar en este sentido que el cambio de mentalidad y de concepto que se está operando socialmente en relación con los museos está relacionado con la renovación que sufren otras instituciones.

**a.** En primer lugar, los cambios introducidos en el propio concepto de cultura. Históricamente, la cultura ha dejado de ser privilegio de unos pocos, se ha diversificado y desacralizado, considerándose como un bien social común de libre derecho y una conquista de la civilización del ocio. Además, la denominada cultura de masas ha multiplicado los horizontes y los productos de la actividad cultural, generando, además de una revolución conceptual, una extraordinaria diversificación y multiplicación de los bienes culturales museificables. En otras palabras, si la nueva civilización ha creado una amplia y generalizada conciencia social de la necesidad de conservar y revitalizar los testimonios culturales, y si se ha multiplicado la producción cultural y, por tanto, el número de objetos “a conservar”; la consecuencia clara es que

cada día harán falta más museos, dotados de más medios y con un planteamiento mucho más tecnificado y racionalizado.

**b.** En segundo lugar, las instituciones culturales sienten la necesidad de renovarse y adaptarse a los nuevos requerimientos de la sociedad actual. Todavía hoy gozamos de instituciones culturales que deben su concepción, en gran parte, a ideales heredados del Renacimiento y de la Ilustración. Las academias, las bibliotecas y las universidades, como los museos, responden a esta herencia cultural. Pero hoy tienden a implantarse instituciones que se inscriben en una nueva dinámica cultural: los centros de documentación, las casas de cultura, los medios de comunicación considerados como industrias culturales, la implantación a gran escala del marketing y las técnicas asociadas, la cooperación internacional en el terreno cultural definiendo frentes, acciones y políticas culturales comunes, han propiciado una cierta crisis de las viejas instituciones, evidenciando la necesidad de acometer una urgente renovación (que ha puesto de moda la palabra “reciclaje”). La cuestión es que no solo un ciclo está agotado, sino que cada vez los ciclos culturales son más cortos, hasta tal punto que la dinámica cultural tiende a romper el concepto de ciclo (históricamente definido a través de estilos, modas, etc.) para desembocar en una renovación continua que debe abrir nuestras expectativas.

Fuente: Revista Macay

[www.museoimaginado.com/MUSEOLOGIA.htm](http://www.museoimaginado.com/MUSEOLOGIA.htm)

Esta sección está dedicada a presentar temas académicos o de coyuntura que propicien reflexiones en torno a la museología. Los planteamientos presentados en estos artículos pertenecen a sus autores. Invitamos a nuestros lectores a que conversen con los mismo y nos remitan sus comentarios al correo: [museos@museonacional.gov.co](mailto:museos@museonacional.gov.co)

# EL PERFIL

**Carolina Riaño**  
**Supervisora de Guías**  
**Museo de los Niños, Colsubsidio**

## ¿Cómo llegó a trabajar en el Museo?

Cada vez que pasaba al frente del Museo, recordaba la visita que realicé de pequeña con mi colegio, en la cual vimos una boca gigante y un piano. En la mente me quedó que la había pasado muy bien. Luego, con el paso de los tiempos, tan solo quería volver allá así. En junio de 2007 pase mi hoja de vida, me llamarón y recuerdo que la selección fue bastante ardua, donde los conocimientos en diversas áreas eran una prioridad. Resaltaron mi carisma y el museo apostó por mí. Allí empezó una experiencia que ha marcado mi vida.

## ¿Hay algún recuerdo, una experiencia especial?

Al ver esta pregunta se vienen a mi mente innumerables recuerdos: uno de ellos es el parque de alimentos gigantes, donde me encontraba con un grupo de personas especiales; su edad mental oscilaba entre 3 y 5 años. Jesús, un hombre por fuera y un niño por dentro con edad biológica aproximadamente de 50 años, subió al tobogán de la leche. Allá arriba sintió miedo, agarró mi mano y expresó: “Profe, recíbeme, me da miedo”. Esta fue una frase que me marcó: recuerdo que él era más alto que yo y logró que reflexionara sobre muchos aspectos de la vida.

Otra experiencia fue un día que decidí irme del museo: en la tarde me quedé tomando fotos y aparecieron tres niñas, quienes corrieron a abrazarme y me dijeron que me estaban buscando para que hiciéramos otro recorrido.

Una última experiencia fue un día que estaba tomando café con un amigo y a la mesa se acerca una niña como de 5 o 6 años y me dice: “Hola, te acuerdas de mí, soy Luna, las dos saltamos y jugamos por la leche”.

El Museo de los Niños te permite dejar huella en cada uno de los visitantes, haciendo el trabajo enriquecedor y apasionante.

### ¿Una obra de la colección, un espacio, un personaje, una exposición?

Para mí, Leonardo Inventor es uno de los módulos más fascinantes del Museo... Leonardo D'Vinci es un módulo que permite a los niños transportarse unos años atrás, conociendo sus maravillosas ideas, inventos y datos curiosos. La contextualización en la época, el funcionamiento de sus inventos y su aplicación a la actualidad, el estudio de la anatomía humana y su historia de vida son algunos de los temas que se pueden encontrar.

### ¿Cómo ha influido el museo en su vida personal y familiar?

Actualmente y reflexionando sobre mi trayectoria en el Museo de los Niños puedo decir que ha marcado mi vida.

En primer lugar, gracias al museo me di cuenta de mi verdadera vocación y decidí estudiar Trabajo Social, carrera que pude pagarme por mi trabajo, el cual me permitió hacerme profesional y crecer como ser humano.

El museo me hizo descubrir la capacidad de manejar grupos y de transmitir conocimiento. He adquirido experiencia y responsabilidades, he descubierto mi capacidad para capacitar y coordinar un grupo de jóvenes guías, quienes son el alma del museo y son los encargados de transmitir conocimiento, de dar lo mejor de sí y de usar el juego y la experiencia en cada uno de sus recorridos.

Ahora, como supervisora de guías, tengo una gran responsabilidad: velar que el eje del museo, los guías, sea cada vez más sólido y que ellos dejen en cada uno de sus recorridos la mejor experiencia. He dado lo mejor de mí, he generado nuevos procesos y he aprendido cada día de cada una de las personas que están a mí alrededor.

### ¿Por qué ir al Museo?

El Museo de los Niños Colsubsidio es un espacio donde niños y niñas de 1 a 99 años, o más, pasarán uno de los mejores días de su vida al lado de los guías, que por medio del juego, la experiencia y el conocimiento harán de la visita una experiencia inolvidable. No se puede dejar de visitar la casita de ChocoArte, el Laboratorio de Producción Audiovisual, los alimentos gigantes, Leonardo inventor, GYM y Química viva, entre muchos más.

Cada día, el equipo del Museo de los Niños Colsubsidio está trabajando para hacer mejores experiencias, cada día estamos creciendo para ti.

# NOTICIAS

## Encuentro Red Departamental de Museos del Tolima



El Programa Fortalecimiento de Museos convocó a los museos pertenecientes a la Red Departamental de Museos del Tolima para seleccionar el delegado para la representación del Tolima ante la Mesa Nacional de Museos.

Conocedores de los criterios y requisitos para la selección, los integrantes de la red seleccionaron a María Margareth Bonilla Morales, directora del Museo de Arte del Tolima, como representante ante dicha mesa y así poder exponer, a nivel nacional, las actividades propuestas por la red en el desarrollo museístico del departamento.

La Red Departamental de Museos del Tolima está integrada por Gonzalo Sánchez, Museo Arqueológico y Paleontológico de Prado; Manuel Guillermo Suárez Rojas, Museo Alfonso López Pumarejo; Diego Betancourt, Museo Lusitana – Hotel Lusitana; Héctor Salgado López, Museo Antropológico de la Universidad del Tolima; Vladimiro Molina Vergel, Corporación Cultural Conarte - Mariquita; Humberto Galindo Palma, Museo de Instrumentos Musicales Universidad de Ibagué y María Margareth Bonilla Morales directora Museo de Arte del Tolima.

### Programa Nacional de Concertación Cultural

El Programa de Fortalecimiento de Museos invita a los museos del país a que se hagan partícipes de la Convocatoria 2013 del Programa Nacional de Concertación Cultural para el apoyo de proyectos, procesos y actividades culturales de interés común.

La fecha de apertura fue el 5 julio de 2012 y la fecha de cierre será el 28 de septiembre de 2012, para proyectos ejecutables en el año 2013.

Las organizaciones culturales del país podrán presentar proyectos culturales respondiendo a una convocatoria pública, que precisa requisitos de participación y criterios de selección, de evaluación, asignación de recursos y de seguimiento al uso de los recursos públicos.

Para este año y como una de las principales novedades del Programa Nacional de Concertación Cultural, se tiene la posibilidad de presentar proyectos en ocho líneas, una de ellas dedicada al Emprendimiento Cultural (línea 5). En esta línea se financiarán proyectos con énfasis en:

- Desarrollo de nuevos modelos de negocio, prototipos y productos de bienes y servicios culturales, con alto componente de innovación y uso de nuevas tecnologías.
- Espacios de circulación y comercialización de productos y servicios culturales, tales como mercados, ruedas de negocio, circuitos de circulación y nuevas plataformas.
- Estudios de mercado para el posicionamiento y comercialización de productos y servicios culturales.
- Procesos de acompañamiento para la incubación de emprendimientos culturales.

El manual para la presentación de proyectos puede ser consultado en: [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

Mayores informes Tel.: 342 41 00 Ext. 1371 – 1372 – 1373- 1374

Fax: 381 63 68 o 381 63 69 // [concertacion@mincultura.gov.co](mailto:concertacion@mincultura.gov.co)

### Museos en Vivo: 98.5 FM

Museos en Vivo, programa radial del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, continúa entregando a sus oyentes contenidos de interés para la sociedad y la comunidad de museos en el mundo.

El espacio que ya empieza a ser reconocido dentro del sector de museos del país, brinda voz a docentes, especialistas y profesionales responsables directos de la gestión del patrimonio cultural, que operan tanto en la UN como en el sector de los museos, dentro o fuera del país.

Desde un enfoque coral y de actualidad, el SPM intenta instituir un espacio de discusión sobre los museos en el que puedan trazarse nuevos horizontes en la gestión del patrimonio cultural, brindando mayor cultura científica, memoria histórica y consciencia ambiental a la sociedad.

Miércoles 7:00 pm por la 98.5 FM en Bogotá.



Museografía, diseño y producción de espacios expositivos

